













# أمّة الإسلام تنجح في ما فشلت فيها الشرطة الأمريكية الأمريكيون يولون وجوههم شطرمكتا

## Americans Facing Toward Mecca

مجلة  
تأيم



صحفي  
أمريكي:  
الخطير  
الذي  
يهددنا  
ليس  
الشيوعية  
وانما  
الإسلام

المساجد المحلية فهد المسلمون لنجدتهم ونظموا دوريات على مدار الساعة. وأعلن رئيس البوليس في واشنطن العاصمة أنهم يتشككون علمهم مع المسلمين وأعطاهم خطا ساخنا للاتصال عليه اذا ما احتاجوا لمساعدة الشرطة.

لقد سيطر الذعر على تجار المخدرات ونقلوا نشاطهم الى ضاحية مجاورة تدعى براديس ومرة اخرى طلب السكان هناك المساعدة من المسلمين الذين ذهبوا في موكب مهيب يضم عدة مئات وانضم اليه المستولون في مكاتب المدينة وكانت تتقدمهم فرقة موسيقية ترحيبيا بمقدمهم.

ترجمة واعاد: جبراهه عمر الامين..

يقبل « أمة الإسلام » عادت ضحكات الاطفال من جديد الى ضاحية مليفيير. واصبح بإمكان الآباء اصطحاب اطفالهم واسرهم خارج البيوت حتى بعد حلول الظلام. هذا ما كتبه مجلة تأيم الأمريكية وهي تعلق على تصريحات لثانية رئيس المجلس الإداري في مليفيير التي قالت (لقد ظللنا لمدة عامين رهن حصار تجار المخدرات الذين يسيطرون حتى على الميادين الرياضي ولم يعد هناك مكان يلعب فيه الاطفال).

وتضيف المجلة... لقد استجار سكان المنطقة بأحد

ويرامجه وترصد لها مبالغ طائلة وتتقوم منظمات متعددة تقدم نفسها للناس على انها منظمات اغاثية وبيوت خيرة وهي في الحقيقة مجردة ومكيفة لتنفيذ تلك الخطط والبرامج... في هذا الموضوع نلقي نظرة على تلك الممارسات المخططة من خلال مجموعة قصاصات الصحافة الأجنبية التي توفرت لدينا.

لحل القراء مازالوا يذكرون كلمات الزعيم السياسي الفرنسي جان ماري لوبون التي خاطب بها سكان مدينة مارسيليا حيث توجهت اكبر جالية اسلامية في فرنسا الى

محلة في الانتخابات الأخيرة في ابريل الماضي. فقد قال لوبون للفرنسيين في مارسيليا ان فرنسا ستتحول الى دولة اسلامية اذا لم تتخذ الاجراءات اللازمة. فتلطمهم الضوف واعطوه ٢٨٪ من اصواتهم اكثر مما عطاوه للرئيس ميتران رفع لوبون شعارا (اخرجوا من فرنسا ايها العرب) ويريد ان يجعلهم سجناء ويوقع عدد من الازمات تعرضت لها بلاده في المجالات الاقتصادية والاجتماعية وتفاقم البطالة.

وقبل لوبون كتبت صحيفة الهيرالد تريبيون الأمريكية التي تصدر من باريس في شهر نوفمبر الماضي متهمته تصاعد الحملة الانتخابية للتأثير على الناخبين وتحريض السلطات الفرنسية ضد المسلمين قائلة... (ان فرنسا التي كانت تقدر الى وقت قريب بأنها الاخلاص الكبري للكنيسة الرومانية الكاثوليكية أصبحت فجأة وفي اقل من جيل واحد موطنًا لثلاثة ملايين مسلم... وقد استعانت الصحيفة باستاذة متخصصة في تاريخ شمال افريقيا والشرق الاوسط من جامعة كاليفورنيا.

وتابع هذه الشهادات وهي تأتي من الصحافة الأمريكية التي مع أجهزة بلادها الرسمية كادت توهم قطاعا واسعا من الراي العام العالمي بان الارهاب والاسلام مترادفان على سرج واحد.

واذا كانت مثل هذه الشهادات وتفاصيل متكررة في الحياة اليومية للاحاطها ويجب بها غير المسلمين في سلوكها وممارساتها النابعة من الاسلام ستساعد على معرفة حقيقة الاسلام والمسلم. فان هناك حملة شعواء منظمة تعمل على خلق هذا التيار واغلاق كل المنافذ التي يمكن ان تصل من خلالها حقيقة الاسلام الى الناس. ويستخدم منظمو هذه الحملة نفس الوسائل الاعلامية الى جانب ممارسات فعليه اخرى منظمة ومخططة لتعويض المد الاسلامي او اذلال وتحقير المسلمين بتجريدتهم كاتليات في غير نص كلاميا ششت (توجد ستامة الدول الاسلامية من اي مظهر للوقوع عن طريق منعهم الوصول الى مراكز السلطة ومواقع اتخاذ القرار.

بالاضافة الى محاربة انتشارهم الجغرافي ومحاوله محاصرتهم في منطقة ضيقة مكتشفة تسهل السيطرة عليهم وعليها.

ان التتابع لا ينتشر من وقت لآخر في كثير من وسائل الاعلام غير الاسلامية لا يخطئ هذه الحملة التي تتعدد وتنوع اساليبها في

افريقيا جنوب الصحراء ومن موريشوس ومن ارجيل جزر القمر في المحيط الهندي وشبه القارة الهندية ويران وتركيا ويوغسلافيا. هناك والكلام مازال للصحية اربعون الف فرنسي حولوا (هكذا) الى الاسلام اقليم من الطبقة الوسطى جذبتهم وعوده المسلمين ويعتقد ان حوالي ثلث المسلمين الموجودين في فرنسا يحملون الجنسية الفرنسية.

ففي عام ١٩٧١ كان هناك ثلاثة وثلاثون مسجدا او مكان يؤدي فيه المسلمون شعائهم واليوم يوجد في فرنسا حوالي الف مقر اغلبها مولت يدهون الى المسجد ومن يتخلف عنها يجرم من الهدايا وتنازل ضده ضغوط نفسية حتى لا يكرر هو او يفكر غيره في الذهاب الى المسجد نقلت نفس الصحيفة عن رئيس اساقفة الكنيسة الكاثوليكية في لاغوس قوله... (هؤلاء المسلمون اوكوي قولهم... هؤلاء المسلمون المتحمسون يقومون بشايع لاثارة المشاكل فقط واذا لم تتخذ الاحتياطات اللازمة فسندخل مشاكل كبيرة مدمرة). اي ان خطتهم ستتهار ولن تحقق اهدافا.

في تطبيقها للزيارة التي قام بها البابا لافريقيا في اغسطس عام ١٩٨٥ كتبت ونشرت وسائل الاعلام الغربية تقول ان الزيارة البابوية لافريقيا تهدف الى تدعيم موقف المسيحية في وجه المد الاسلامي المتزايد ومباركة النجاح الذي حققه المبشرون هناك... في تلك الزيارة نظم البابا لقاء مع مجموعة من الاطفال المسلمين (تحت التمشير) ونشرت صورهم وهم يجتفون بالبابا.

هناك وسائل اغراء وترغيب اخرى لها تأثير كبير كتقديم الخدمات الطبية والمساعدات الضرورية للحياة ولاشك ان القراء لاحظوا صورة الصليب الضخمة المطبوعة على اكياس الدقيق الذي تقدمه منظمات التبشير والاثاغة الغربية لاصحاب الجاعة في بعض الدول الاسلامية اياها لهم بان الصليب هو الذي يطعمهم وينقذ حياتهم وكان لهذا الاسلوب تأثير فعال تجاهد منظمة الدعوة الاسلامية حاليا للقضاء على آثاره في كثير من دول العالم غير

حملة منظمة  
تستهدف  
الاسلام  
والأقليات  
الاسلامية  
لطمس  
هويتها  
الاسلامية

في مانيان يجري انشاء مركز اسلامي بتكلفة ١١ مليون دولار وهناك خطط لتوسعات اضافية بقيمة ٢٩ مليون دولار

في لوس انجلس بالقرب من جامعة جنوب كاليفورنيا سيفتتح العام القادم مسجد يتسع لافى مصل ويبلغ تكلفته ٤ ملايين دولار

مركز بيرسبورج الاسلامي في هيلو افتتح عام ١٩٨٣ يتسع لـ ١٢٠٠ مصل هناك خطط لاستثمار اربعين مليون دولار في انشاء مدرسة اسلامية ومركز ترفيه وخدمات اخرى تتبع للمركز

كوت ديفر ستة اشهر. لجنة المسلمين للعمل السياسي وتهدف للدفاع عن حقوق مسلمي امريكا تشارك في القضايا الخارجية لتعمل لايصال مسلم الكونغرس في انتخابات عام ١٩٩٢

على المستوى التسعيي صالر المسلمون يجندون فيولا في ديريور/مينيسوتا مثلا تعرف المدارس الرسمية بعضلات المسلمين ويريد لهم الخفزيير في الكافتريات يسمح للبنات بارتداء سراويل فضفاضة في ألعاب الجيدان ويسبحن في برك منفصلة عن الاولاد

مجلة تأيم ١٩٨٨/٥/٢٣

خلال حكم بول بوت اي حوالي ربع عدد السكان المسلمين.

وفي فيتنام يوجد حاليا ٢٢ مسجدا يؤمها مسلموها الذين يبلغ عددهم اربعين الف مسلم ويقول فضل الله ويموت FADULLAH مدير الاعلام والخدمات الاجتماعية في المجلس الاسلامي الاقليمي في داكاو لنطقة جنوب شرق آسيا والباسيفيك الذي تحدث لصحيفة بانكوك بوست ان جميع مسلمي فيتنام الذين يتركز معظمهم في مدينة هوشي منه يرغبون في الهجرة خارج بلادهم.

في شبه القارة الهندية يتوزع المسلمون في الهند ٩٤ مليون مسلم وقد تعرضوا لمذابح بشعة خلال فترة حكم اندرا غاندي ومازالوا يتعرضون لمضايقات مستمرة ليهاجروا خارج بلادهم ٩٧ مليون وفي بنغلاديش ٨٢ مليون.

وفي دول منظومة اتحاد جنوب شرق آسيا (ايسان) يشكل المسلمون الاغلبية - ١٥٠ مليون في اندونيسيا ٦٩ ملايين في ماليزيا اي ٥٢٪ من مجموع السكان وفي بروناي ١٤ مليون مسلم.

وفي تايلند يشكل الاسلام الديانة الثانية بعد البوذية حيث يوجد ستة ملايين مسلم يعيش خصفهم في الاقاليم الجنوبية ومع انهم يمثلون الاقلية في تلك المنطقة الا انه يطلق عليهم احيانا KHAEK وتعني الضيف او الزائر مما يدل على وجود مخطط مسبق لحمايتهم من حق المواطنة.

في تايلند اغلب المسلمين من (المالاي) ولهم ثقافتهم ولغتهم التي تختلف عن اللغة التايلاندية الرسمية التي تدريس بها المناهج التعليمية ولا تدرس لغة المالاي في مدارس الحكومة بل في عام ١٩٨٥ اخضع لتلاميذ المدارس في باتاني لحملة منظمة لاجبارهم على تغيير اسمائهم الاسلامية.

في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

في هذه المنطقة ظل المسلمون في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

في الهند الصينية يوجد عدد كبير من المسلمين منهم ٢٨٠٠٠ لاوس و ٢٠٧٠٠٠ في كمبوديا وفي الاخيرة اعدم ٧٥٠٠٠ مسلم

في تايلند اغلب المسلمين من (المالاي) ولهم ثقافتهم ولغتهم التي تختلف عن اللغة التايلاندية الرسمية التي تدريس بها المناهج التعليمية ولا تدرس لغة المالاي في مدارس الحكومة بل في عام ١٩٨٥ اخضع لتلاميذ المدارس في باتاني لحملة منظمة لاجبارهم على تغيير اسمائهم الاسلامية.

في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

في هذه المنطقة ظل المسلمون في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

في هذه المنطقة ظل المسلمون في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

في هذه المنطقة ظل المسلمون في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

في هذه المنطقة ظل المسلمون في جنوب الفلبين كان المسلمون يتمتعون بسيطرة واسعة ولكن المنطقة شهدت السنوات الاخيرة هجرة مسيحية استيطانية مكثفة قلصت المساحة التي يقطنها المسلمون الذين اصبحوا لا يشكلون الاغلبية كما كان في السابق الا في اقليم تاوي تاوي وسولو وباسيلان وماجويونتاو ولانا وديلسور فقط.

المركز الاسلامي في بيرسبورج يشترط فوق حقول القمح على الطريق السريع



جامع باريس الكبير يفض بالمصلين

يخوضون اقدم قتال يشترك فيه مسلمون في العصر الحديث من اجل اقامة دولتهم وهويتهم الاسلامية وذلك قبل ٤٠ عاما مضت.

في الصين الشيوعية تقول الاحصاءات الحكومية ان عدد المسلمين عشرة ملايين الا ان الاعتقاد السائد هو ان العدد الحقيقي يتراوح بين ستين ومائة مليون مسلم وقد تعرضوا لحملة غاشمة خلال ما عرف في الصين بالثورة الثقافية حيث صودر وخرب ودمر اكثر من اربعين الف مسجد تم حاليا تعمير نصف هذا العدد تقريبا بعد ان حدث شيء من الانفتاح والتسامح مع المسلمين في الصين من قبل الجهات الرسمية.

في جنوب شرق آسيا وفي منطقة حوض الباسيفيك يتأرجح الوضع السياسي للتسامح بين الحرمان التام من المشاركة في السلطة والتأثير على العملية السياسية الى المشاركة الرمزية الضئيلة.

ففي سنغافورة مثلا رغم انها خليط من عرقيات واديان كثيرة الا ان المسلمين دون غيرهم لا يسمح لهم بتولي مناصب عسكرية قيادية وفي اندونيسيا التي بها ١٥٠ مليون مسلم تعتبر المطالبة بتحسين الشيوعية الاسلامية عمل تخريبي ولا يسمح للفتاة المسلمة بارتداء الزي الاسلامي في مدارس الحكومة.

واذا كان المسلمون في جزر فيجي التي يوجد بها ٦٠ الف مسلم يتمتعون بوضع خاص حيث يشغلون ثلاث وزارات بينها وزارة التربية فان ذلك لا يخفف من وطأة الحياة الصعبة التي يتعرض مسلمو الباسيفيك التي يجدون في بابوا غينيا الجديدة مثلا صعوبة كبيرة في ايجاد مواقع لاقامة منشاتهم الاسلامية.

في الاتحاد السوفيتي هناك واقعة ما زال المسلمون السوفييت يذكرونها بمرارة والم فقد قام الروس بعد الحرب العالمية الثانية (بتنظيف) شبه جزيرة كريما التي كان سكانها مسلمون ٨٠٪ ونقلتهم الى منطقة اسيا الوسطى اولئك المسلمون مازالوا يحنون الى موطنهم ويطلبون باعادتهم اليه لقد زار جورباتشوف زعيم الحزب الشيوعي السوفيتي الجمهوريات الاسلامية المحتلة في جنوب الاتحاد السوفيتي العام الماضي وكان من بين التعليمات المتشدة التي أصدرها لحكام هذه الجمهوريات هو عدم اعطاء اي فرصة للدين ولتقعه بشتى الوسائل والطرق ولقد نهل جورباتشوف وهو يفاوض بتلك الصحوه الاسلامية المتنامية رغم ان الهدف الاول للشيوعية هو القضاء على الدين فاذا به يشطو حبر عن نفسه في حياة الناس وممارساتهم ومناسباتهم اليومية.

هذه الصحوه كتب عنها صحفي امريكي قام بجولة في الجمهوريات الاسلامية في جنوب الاتحاد السوفيتي. وقد نشرت صحيفة الهيرالد تريبيون موضوعه مؤخرا في باب ادب الرحلات.

غير ان تلك الرحلة لم تكن تمت للرحلات كما هي متعارف عليها بصفة لقد كانت مهمة لتقصي الاوضاع وجمع المعلومات هذا اذا عرفنا ان هناك برامج موجهة الى هذه المنطقة وما محطة البث الاذاعي الامريكية المقترح اقامتها في فلسطين المحتلة وثار بشأنها جدل واسع في بداية هذا العام بين الامريكيين والاسرائيليين حول برامجها الا جزء من هذا المخطط.

يعتقد علماء الاستراتيجيات الغربيون وهذا صحيح ان الجمهوريات الاسلامية في جنوب الاتحاد السوفيتي هي الحلقة الاضعف في الجدار الشيوعي ومن هنا راوا ان توجيه برامج مدروسة ومكثفة الى مواطني هذه الجمهوريات سيكون له اثره المباشر على اتخاذ القرار السوفيتي فوق طاولة المفاوضات وتقسيم الخاتم الدولي.

لقد بعث ذلك الصحفي ببرقية عاجلة في ثانيا موضوعة الى اولئك الاستراتيجيين يقول لهم فيها ان الخطر الحقيقي الذي يهددنا ويهدد الحضارة الغربية ليس هو الشيوعية والتوسيعين السوفيتي كما كنا نعتقد ان الخطر الحقيقي موجود هنا في الجمهوريات الاسلامية وسط اسيا. انه البعث الاسلامي المتزايد الذي سيضي على الاتحاد السوفيتي نفسه ثم يلتهمنا بعده.

لقد حكى ذلك الصحفي بالتفصيل وهو ينتقل من مدينة الى اخرى كيف ان المسلمين الذين يعتقد ان الشيوعية اقتلعت الدين من صدورهم يمارسون شعائهم باصرار وایمان شديد ويعلمونها لابنائهم رغم بعد الشقة الزمنية بينهم وبين اداراتهم الاسلامية وانقطاع صلتههم بالبلدان الاسلامية.

هناك ملاحظة اخيرة ذكرها فضل الله ويموت في حديثه لصحيفة بانكوك بوست جديرة باهتمامنا فقد نيه الى ان منظمة العفو الدولية المعروفة بحرصها على اثاره وتبني قضايا حقوق الانسان لا تضع اعتبارا للممارسات التي ترتكب ضد المسلمين على مستوى العالم.

المنظمات الاسلامية تبذل جهودا واسعة في ملاحقة قضايا المسلمين وتعمل على حلها وقد حققت نجاحات كبيرة في هذا المجال وقدمت مساعدات تشكر عليها الى الاقليات والجاليت الاسلاميه في مناطق كثيرة من العالم.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

لكن هذا لا يمنع من مطالبة منظمة العفو الدولية بالانفوس بعمقتها تجاه المسلمين. نقضية العقيدة واحدة من حقوق الانسان ومن حق كل من المجتمع الدولي ان يحميه ويوفر له الظروف الملائمة لممارستها اضافة الى نيل حقوقه الاخرى في الحرية والمساواة والعمل والمواطنة.

مصادر

واشنطن بوست ابريل ١٩٨٦

هيراك تريبيون ٢٩

بانكوك بوست ١٥

واشنطن بوست ٢٤

مجلة تأيم الأمريكية ٢٤



## ملقوف ومحتشم لا يزرعان النكد في قلوبنا

الاخ لانت مؤمن بترك الاختيار المخدرة للاعصاب والتي توجي بمدى استخفاف مصادر هذه الاختيار بقلبياتنا اما قولك .. ولماذا تقصد علينا فرحة خبر كهذا ؟ نحن ناس على قدنا .. نحن الذين وضعنا انفسنا في هذه المكانة اما .. لا ياتينا كل يوم نيا بهذا الحجم .. بل على العكس نحن قوم نعيش على الانباء ونترقبها من الاعزاء الاجانب ..



● عبد الواحد الحميد

فقصية لك يا ابني الدكتور بأن تخففنا بمواضيع تستحق منا الوقت الذي نستغرقه في القراءة لا ان تهاجم من يصبرنا على الحقيقة وتصفه بأنه يزرع النكد في قلوبنا حيث انه يضع لنا الخبر ميرزا بتعليق لاصح يشد النظر اليه لانه كما قلت سابقا تعليق صادق ..

توره زامل الشهيل الدمام

ملقوف فهو عندما كتب ذلك التعليق على الخبر الذي نشر عن شركة ترانز تكنولوجي الامريكية فانت قلت يا اخي الفاضل من كلامه صحيح ولكن لماذا النكد .. بل على العكس تعليقه الساخر دليل على علمه الواسع بمكانة اليهود لدى الامريكيين العتب عليك يا ابني

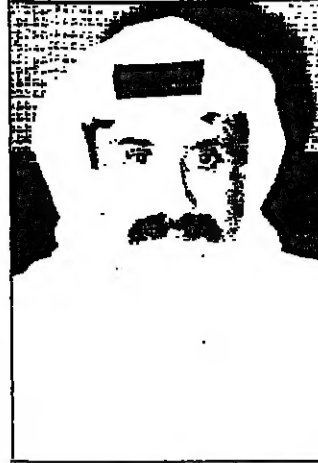
لقد قرأت ما سطرته يد الاخ الدكتور عبد الواحد الحميد .. تحت عنوان .. ملقوف ومحتشم وعالم النكد .. في زاوية .. الرأي .. يوم الاثنين ٢٢ رمضان في العدد ٥٤٤٢ والذي تناول فيه مصباحي الجريدة ملقوف ومحتشم وان كنت اعتبر ان المصباح ملقوف له شعاع اكثر لانه ولد في الجريدة قبل محتشم وما كتبه عن النكد الذي يجلبانه في تعليقاتهم فيودري يا اخي الفاضل لو تسمع رأيي البسيط فيهما فملقوف من وجهة نظري هو الوحيد الذي استطاع ان يخطف اهتمامي بالنواحي الاجتماعية لانه صادق فيما يكتب والكلام الصادق يدخل الى القلب مباشرة وعلى الرغم من ان زاويته قصيرة جدا الا انها جامعة وعند قراءتها لا تشعر بالملل على العكس هو يرسم البسمة على شفاهنا ولكن من باب شر البلية ما يضحك فلم اجد في كتاباته الا ما يهدف وما يدل على الحرص والاهتمام من قبله بالامور الاجتماعية التي تحدث في مجتمعنا فهو لا يزرع النكد كما قلت بل هو المرأة الصادقة التي تعكس السليبات في مجتمعنا .. اما عن محتشم فانا حديث به ولا يعني ذلك انني لم اقر له الا انني استطاع الحكم عليه بأن تعليقاته لا تقل اهمية عن زميله



● سليمان ابا حسين

الى ترتيب اوراقها .. بل ان هناك اشياء كثيرة تحتاج الى ترتيب اوراقها من جديد مثل العلاقات العربية - العربية .. العربية - العربية الامريكية .. الاقتصاد الخليجي المعتمد على مصدر واحد .. العلاقات بين القيادات العربية وشعوبها .. العلاقة بين الكتاب والقراء .. وهناك العشرات من القضايا في الساحة العربية بحاجة الى اعادة ترتيب اوراقها وليس مجرد قضية واحدة .. وهنا تكمن المشكلة او المأساة .. والسؤال الاخير هو هل بسقط الوضع سوءا ام يضيع وسط الالفاظ المنقطة الساحرة في كل شيء .. في الثقافة .. في الفكر .. وفي السياسة كذلك ؟

عبد الله العباسي



● عبدالله العباسي

ادوات النثر هو الموضوع فهو الذي أصبح اليوم العازل بينه وبين الشعر .. واذا ما استمر كتاب النثر يحلقون في السماء محاولين ان يكون جمال التعبير هو الأساس في النثر فانه دون شك ستولد في وطننا العربي نخبة من الكتاب الذين يثيرون (باليلة) جديدة تضاف الى البلية الحالية في مجال الشعر الحديث .. هل هذا الشعر الخالي من القافية والوزن نثر ام شعر ؟ فيصبح السؤال الجديد هل ما يكتبه هؤلاء الكتاب نثر ام شعرا ؟

عبد الله العباسي

بالمدراس الثانوية لسنوات طويلة .. ورغم اني ورطت نفسي في الدخول في عالم الصحافة وهو عالم يقل شأن الداخل فيه في وطننا العربي اكثر من ان يجعله محل تقدير الآخرين فهو يفكر في اساليب المدح حتى يصبح المدح همهم تماما مثل قول المرحومة ام كفوم ..

عبد الله العباسي

ذكر مسرحية (المهزلة) للكاتب يوسف ادريس .. ان هذا النوع من النثر يفرض على الانسان سؤالا ملحا هو : اذا كان للشعر انوثته الفنية فهل للنثر ادوات فنية لا بد من الاتيان بها حتى يكون النثر نثرا ولا يتداخل في ادواته مع الشعر .. ويؤسفني ان اكشف هذا السر بعد ان بلغت هذه السن الا انني مضطر الى ذلك خوصرا بعد ان قرأت مقال الزميل الحبيب اياحسين .. حقيقة انا فعدنا اقرأ قصيدة نثرية لاحد الشعراء الشباب اقول انه كلام جميل لكني لا افهمه .. ربما يكون فهمي قاصدا واحتاج الى ٤٤ عاما اخرى من عمري كي يفهم .. مني .. من تفسر هذه الكلمات المتقاطعة التي لا تخطر عادة من الطين والوجع والدم وصليل السيوف والمرأة وايزيس واوديسس وغيرهم ..

عبد الله العباسي

قرأت عمودا قصيرا وجميلا للزميل سليمان ابا حسين تحت عنوان .. سقط سهوا .. ولم اتبين تماما هل العمود يدخل ضمن ادبيات الشعر الحر ام النثر لان الذي جعلني اشك في انه نثر دخوله في عالم الشعر الحر المله بالرمز بحيث لا يعرف الكثيرون هل هؤلاء المبدعون الجدد يمدحون او يذمون ؟ هل يتحدثون عن الحب والمرأة ام عن الوطن والقومية .. ويذكرني بمزقة .. مطاعم الهنود فانك لا تعرف طعامها من كثرة الغفل والبهارات هل اكلت لحما طازجا ام لحما مجمدا هل اكلت لحم غنم ام بقر ماذا ؟ قاطع يضيع وسط حرارة الغفل وشرب كؤوس الماء .. ولان عمود الزميل الحبيب اياحسين دخل في هذا الاطار من اوسع ابوابه فلم اتبين رغم انه كتبه على اساس انه نثر هل مدح الزميلة فوزية رشيد ام امتدحها .. واغلب ظني انه .. خلال المقاربة قد ذهبا خاصة عندما

عبد الله العباسي

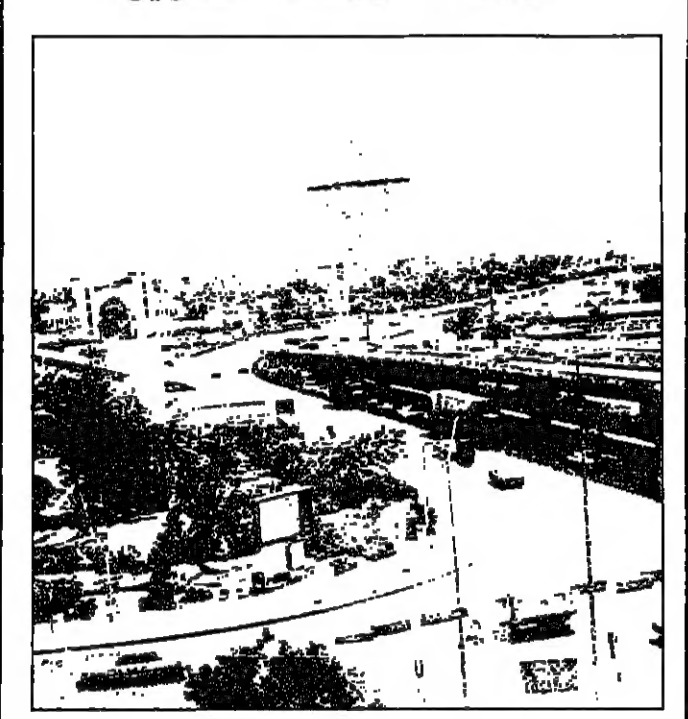
## الشباب والمقالات التاريخية



● عبدالله الشباط

في الابنة الاخيرة بدأ الاستاذ عبدالله الشباط بغير اتجاهاه في الكتابة فبدأ هذه الايام يكتب مقالات لم تألفها بل اننا لم نستطيعها .. عندما شرع يكتب مقالات ذات صبغة تاريخية .. وبهذا يكون الشباط قد حرمنا من مقالاته الرائعة في الادب والنقد .. والاخ الشباط في كتاباته الاخيرة التي منها ما كتبه تحت عنوان .. لماذا طلب العلم .. نراه يقدم رجلا ويؤخر اخرى .. بمعنى انه لم يستطع ان يجذب القارئ فصارت كتاباته في هذا المجال متكلفة ثقيلة .. وهذا مالا نحتاجه حينما يكتب في النقد والادب عندما يرغب القارئ ان يقرأ مقالة اكثر من مرة لسلاستها وطلاوتها .. وهذا شيء طبيعي في كل انسان اذا لا يريد في كل شيء والكمال لله عز وجل .. وهذا لا يعني ان عبدالله الشباط ليست عنده ثقافة في العلوم الدينية الاسلامية كلا لكنني اقصد الكتابة فالكاتب كشرح المعلم فقد يكون المعلم فاعلمنا لكه لا يستطيع توصيل الدرس الى تلاميذه او الى اكثرهم .. تروح من ادبيات الكبير الشباط الا يجرنا من سلسلة .. ادباء من الخليج .. وزواياهم القديمة مثل زاوية في (بلدتي القديمة) .. وانا اذ اكتب هذه الملاحظة فانه لا يعني الرد بقدر ما يعني ان اعرضها عليه وعلى اللأ من حوله .. فقد سبق ان كتبت عدة ملحوظات الى سيادته ولم يجزني علم رده .. اشكر الانبياء المورخ الشاعر الكاتب عبدالله الشباط على قراءته هذا المقال عزيز صفحة الرأي الآخر .. عبد اللطيف الرشيد .. الهفوف

## فوزية .. ورائحة التاريخ



اجادت الكتابة فوزية ابو خالدة عندما كتبت عن جدة .. والتقاء الماضي بالحاضر .. او بالاحرى انصار الماضي امام مد الحاضر .. ولقد كان مقالها المنشور في .. اليوم .. في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي مؤثرا خصوصا بالنسبة الى اولئك الذين عرفوا جدة .. وصفاها فوزية ابو خالدة ليس جديدا على الساحة .. فقد كتبت من قبل في عكاظ زاوية بعنوان .. قطرات .. وكتبت ايضا في .. البعامة .. و .. اقرا .. ولها اصدار ابداعي مطبوع منذ سنوات .. لقد عادت به الذاكرة الى

سعود السليمان

# لقطات حول الناس



■ الفقة الثامنة : تلك التي تعطي وتظل تعطي دون مقابل أو بدون انتظار الاخذ .. لا تكثر مهمما بذلت .. بل تظل تعطي وتشرع بارتياح عند اسعاد الآخرين .. وتطمع كثيرا في سبيل الوصول الى رضا الناس وسعادتهم .. فقة تسمى بالفقة المطعنة المحبة للآخرين .. هي بالفعلي الاق .. الفقة المضحية الفكرة لذات .. اما الفقة التاسعة والاخيرة : فهي الفقة المسالمة ولكن الى حد معين .. بحيث لو تضررت من احد تدر النثل له ولا تدع ذلك يذهب هباء .. وفي نفس الوقت لو اصابها خير وشيء جيد من احد .. تعامله بما علمها .. بمعنى اذا سلحت من الآخرين سلم الآخرين منها .. هل قرأت عزيزي القارئ هذه الفقات .. لو فعلت ذلك حقا .. هل تستطيع الان ان تصنف نفسك جيدا من اي الفقات انت ؟؟ رجاء تركستاني طهران

■ الفقة الخامسة : وهي الفقة التي تتوقع من الآخرين كل شيء في مصطلحتي .. ومهما اخذت لا تفكر في ان تعطي .. بل تنتظر المزيد .. وان الذي اخذته هو شيء قليل بل هو لا شيء .. وانه من المفروض ان الناس يعطوها فهذا واجبهم .. وهي بعد ذلك لا تعترف ابدًا بشيء ولا تشكر .. بل تجحد النعمة وتتكررها .. وهذه الفقة هي الفقة المستغلة المصلحية .. ■ الفقة السادسة : وهي الفقة التي لا تعطي ولا تأخذ .. تقف بعيدا عن مسرح الحياة .. لا تحب ان تقدم المساعدة لأحد حتى ولو كان ذلك في يدما .. تدعي انها غير قادرة على ادائه .. تمتنع عن تقديم اي شيء لشخص ما سواء كان جيدا أم سيئا .. وفي نفس الوقت لو احتاجت شيئا لا تطلبه من غيرها حتى لو امكن فعله لها مسمية .. ذلك عزة نفس .. وهذه الفقة تؤمن بسبدا .. كل يرى الناس بعين طبعه .. ■ الفقة السابعة : وهذه هي التي تعطي وتأخذ .. يفقر ما تعطي تحب ان تأخذ .. واذا لم تأخذ لا تعطي .. تقابل القتل بالمثل .. فيوم لك ويوم عليك وتسمى هذه الفقة .. العادلة او المعتدلة ..

لها فهي تعيش مطمئنة واثمة .. تفصل ان لا تقول شيئا ايدا سواء كان امرا عاديا او خاصا .. وهذه الفقة تسمى .. بالفقة الفاضلة .. ■ الفقة الخامسة : وهي الفقة التي تتوقع من الآخرين كل شيء في مصطلحتي .. ومهما اخذت لا تفكر في ان تعطي .. بل تنتظر المزيد .. وان الذي اخذته هو شيء قليل بل هو لا شيء .. وانه من المفروض ان الناس يعطوها فهذا واجبهم .. وهي بعد ذلك لا تعترف ابدًا بشيء ولا تشكر .. بل تجحد النعمة وتتكررها .. وهذه الفقة هي الفقة المستغلة المصلحية .. ■ الفقة السادسة : وهي الفقة التي لا تعطي ولا تأخذ .. تقف بعيدا عن مسرح الحياة .. لا تحب ان تقدم المساعدة لأحد حتى ولو كان ذلك في يدما .. تدعي انها غير قادرة على ادائه .. تمتنع عن تقديم اي شيء لشخص ما سواء كان جيدا أم سيئا .. وفي نفس الوقت لو احتاجت شيئا لا تطلبه من غيرها حتى لو امكن فعله لها مسمية .. ذلك عزة نفس .. وهذه الفقة تؤمن بسبدا .. كل يرى الناس بعين طبعه .. ■ الفقة السابعة : وهذه هي التي تعطي وتأخذ .. يفقر ما تعطي تحب ان تأخذ .. واذا لم تأخذ لا تعطي .. تقابل القتل بالمثل .. فيوم لك ويوم عليك وتسمى هذه الفقة .. العادلة او المعتدلة ..

لها فهي تعيش مطمئنة واثمة .. تفصل ان لا تقول شيئا ايدا سواء كان امرا عاديا او خاصا .. وهذه الفقة تسمى .. بالفقة الفاضلة .. ■ الفقة الخامسة : وهي الفقة التي تتوقع من الآخرين كل شيء في مصطلحتي .. ومهما اخذت لا تفكر في ان تعطي .. بل تنتظر المزيد .. وان الذي اخذته هو شيء قليل بل هو لا شيء .. وانه من المفروض ان الناس يعطوها فهذا واجبهم .. وهي بعد ذلك لا تعترف ابدًا بشيء ولا تشكر .. بل تجحد النعمة وتتكررها .. وهذه الفقة هي الفقة المستغلة المصلحية .. ■ الفقة السادسة : وهي الفقة التي لا تعطي ولا تأخذ .. تقف بعيدا عن مسرح الحياة .. لا تحب ان تقدم المساعدة لأحد حتى ولو كان ذلك في يدما .. تدعي انها غير قادرة على ادائه .. تمتنع عن تقديم اي شيء لشخص ما سواء كان جيدا أم سيئا .. وفي نفس الوقت لو احتاجت شيئا لا تطلبه من غيرها حتى لو امكن فعله لها مسمية .. ذلك عزة نفس .. وهذه الفقة تؤمن بسبدا .. كل يرى الناس بعين طبعه .. ■ الفقة السابعة : وهذه هي التي تعطي وتأخذ .. يفقر ما تعطي تحب ان تأخذ .. واذا لم تأخذ لا تعطي .. تقابل القتل بالمثل .. فيوم لك ويوم عليك وتسمى هذه الفقة .. العادلة او المعتدلة ..

## اسألوا الطلبة أيضا



نشر في الاسبوع الماضي عدد ٢٧ الجمعة ٢٧ رمضان برقم ٥٤٤٦ في صفحة قضايا وهوموم استطاع لراء عدد من رجال التعليم والذي كان ملخصه تأثير الدراسة في شهر رمضان وكل ذلك ليس عليه اي غبار .. لكنني اتساءل هنا من منطلق الرأي للجميع لماذا لا يؤخذ رأي الطالب .. وهو الذي يهمه هذا الامر بالدرجة الاولى .. في الاعتبار ؟؟ او حتى القاء الضوء على هذا الرأي في الصحف .. بحكم اخذ الشيء من الحرافة .. فما رأيها الى الان حتى ذلك الاستطلاع انما هو اراء من يقومون بالتعليم او الادارة التعليمية .. فمن المؤكد ان الكثير من الطلبة يوافقون على الدراسة في رمضان .. وعلى العكس يوجد من يعارض ذلك .. او يطلب النظر الى الموضوع من زاوية اخرى .. خاصة وان توقيت الدراسة من العائسة الى الثالثة بعد الظهر تقريبا استاء الكثير

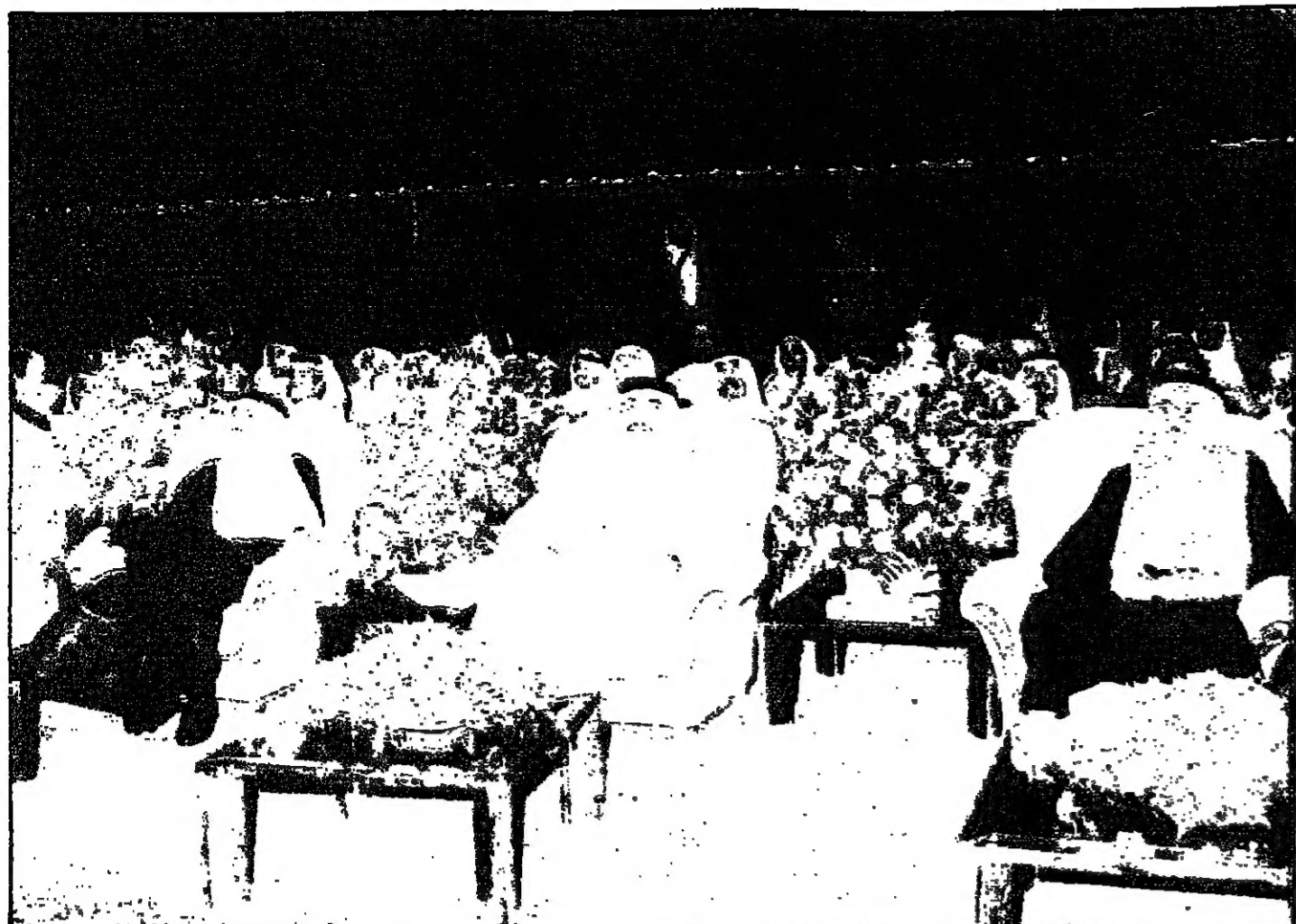
منه حتى اولياء امور الطلبة انفسهم .. فحيذا لو قامت وزارة المعارف باستطلاع حول الموضوع في جميع المدارس والجامعات او بعضها .. واستخلصت الرأي السائد لدى الطلبة وطبقته ..

بمسححة .. حتى دور في ذلك لو قامت بعمل تحقيقات صحفية تبرز اراء الطلبة من جميع المستويات .. وطرح هذه القضية للمناقشة الجماعية .. وفي النهاية سنجد ما هو الاصل .. والله الموفق .. عبدالعزيز المهنا .. طالب









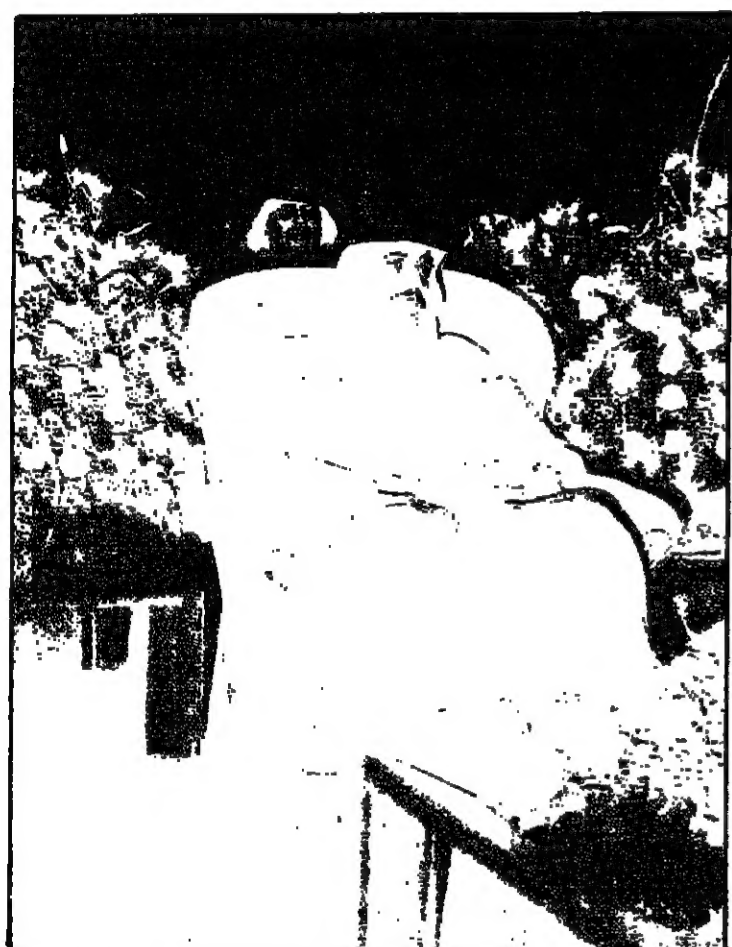
بمشاركة أمير الشرقية ..

## احتفال الشعب بالعيد

كتب - محمد أسحيمي :

احتفال اهالي المنطقة الشرقية بعيد الفطر المبارك الذي أقيم على الواجهة البحرية مدينة الخبر وحضره عدد من الأمراء والمسؤولين رجال الأعمال والاف المواطنين والمقيمين .. ذلك الاحتفال جسد خلاصة آميزنا المحبوب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير الشرقية التلاحم والحب الذي عودنا عليه .. حباً ربط القيادة بالشعب وكان اثر الاعجاب والتقدير الكبيرين جلياً من قبل المواطنين الذين زهوا وانتشوا بهذا الالتصاق الاخوي الكبير الذي اضاف الى برنامج الحفل الحافل والبهيج زخماً كبيراً من الفرح والابتهاج والانسجام .

العرضة النجدية التي شارك بها سموه اخوانه المواطنين مع اول ايام العيد السعيد اعطت طابعا وتموجا جميلا للتقارب والوئام وازالة



تصوير : امجد افضل



مواصلة وبذل كل ما هو ممكن لاسعاد وترفيه المواطن خاصة في يوم عيده .. ادام الله عزنا ومجدنا وسدد على دروب الخير خطى قادتنا الاكارم .

والمسلمين على ايديهم . كان حفل العام الماضي لا يزال عالقا في الذاكرة حينما اطلقت الألعاب النارية في سماء الخبر لأول مرة كان الحضور كثيفا ايضا وعلى اشده .. وجاء هذا العام ليؤكد عزم المسؤولين على

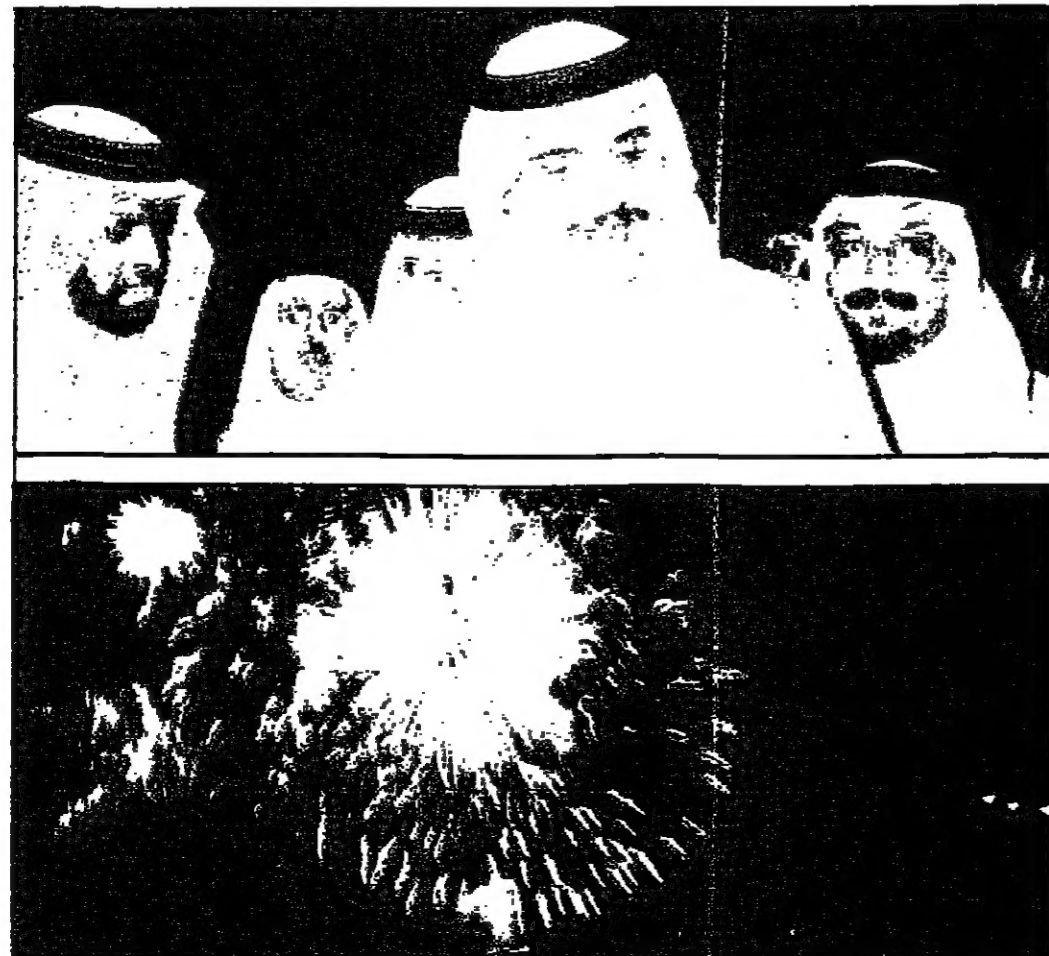
نعمة الرخاء والامن والامان التي تعيشها بلادنا الغالية في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وان يتصر الله الاسلام

ومع كل طلقة من طلقات تلك الاعجاب تشرب الاعناق وتصفق الاكف ويرتفع الهاتف . جموع المواطنين والمقيمين التي حضرت تلك الاحتفال وابدت اعجابها وفرحها به تمنوا على الله ان يديم

اتاحت الفرصة للحضور واهالي الخبر عامة رؤية سمائهم وقد تحولت الى لوحة جذابة تزينها أجمل الايقاعات والرسوم الفنية الزاهية التي نثرت في السماء بهاء وجمالا .

اعجاب القادمين من مختلف مناطق الشرقية والاحساء ودولة البحرين الشقيقة .

اي قوة بين المواطنين في المنطقة الشرقية واميرهم المحبوب . ويرتفع الحفل الحافل بالفقرات العملية سما بالمواطنين الى أوج الفرح والانس وان مشار



هذه من الصور











# معرض الـ ٥٦ صورة صادقة لأحياء التجانس ووحدانية التألف

السيدري (اسلاميات) وعقادة التميمي (البدوية) ومروان رضى (العجوز). ومن سوريا حسن خاتجي (اسلاميات) ومنى اسير (التعاون) وبخالة هلال (زهور) ونابلا سرياني (السلمة) وماري الصوفي (تكوين) ومن الاردن تيسر عمر (لفظ الجلالة) ومن السودان محمد ادريس (تجريد) ومن مصر احمد صبحي (مكرمية) ومجدي خضيري (اسلاميات) وعلاء شحاته (عروس البحر) وعبدالمجيد عبدالمجيد (حرق على الجلد) ورافقت عمران (تكوين) والحطاط صالح بصله (اسماء الله الحسنى) وهشام حال (من الطبيعة) ومن بنجلادش نرجس منان (تجسيمات) ومن الفلبين ريتالو ايلمانو (من التراث) وبيرو سبارس (من ألعاب الاطفال) ومن امريكا كارول ملوكسكي (جدة عام ١٩٠١م) وجون روبر (من التراث) ومن انجلترا جين كويل (المحرم).



لوحة هالة أنلا بنوييت

والفنية. أما الفنان السعودي عبدالله حاس لا جديد تحت الشمس، أعمالك السابقة أقوى وأكثر نضجاً، فلماذا هذا التراجع المأجى؟ كما قدم الفنان السوري هشام العايش لوحة (كلمة التوحيد) وهي عمل جميل لا يمكن الإنكار بالناستمتنا به لقوامته الفنية والجمالية فالتأثيرات اللونية أعطت الإيجاء بالحركة والاستمرارية، والانكسارات الضوئية مدروسة بدقة ومهارة عالية ولكن ربطه العمل بكلمة التوحيد وعاملته التأكيد عليها في أفرع الأشجار لا معنى له ولا قيمة فنية أو جمالية.

وما يلتفت الانتباه في هذا المعرض تقديم كم لا بأس به من الوجوه الفنية الواعدة، والتي تشق طريقها بكل ثقة معلومة بالطموحات استطاعت تحقيق المثل من رؤية الوحدات بحجم واحد، وبرزت القيمة الجمالية للون وبالذات عندما استعملت اللون الذهبي مما جعل المتلقي يخرج من أرض الواقع ويعلق باخيلته في أعمال العمل نفسه. أما الفنان السعودي ابراهيم بوقس فقد لوحته (رقصة البحارة) فقد اقتطعت الى العمق في البعد اللوني، مما جعله يقع في دوامة الحيرة والبحث عن مخرج، وفريسة سهلة للتقنية دون الانطلاق بحرية. لافراز ما يجبه في اعماقه من أحاسيس وخلجات وانفعالات تحتاج الى دفعة قوية لتخرج الى حي ذي الوجود كما ان الفنان السعودي رضا وارس قدّم كعادته تشكيلة للحروفيات في لوحته (تكوين) وهو نفس الأسلوب الذي يتجه منذ زمن، شكلاً بلا مضمون حقيقي، بحاجة الى التمتع والتوغل في المسلمات الأساسية للقيم الجمالية والفنية، فهو يملك مهارة وإمكانية عالية، فلماذا الإصرار على هذا الحصار؟ هشام بنجابي قدّم لوحته (الاصالة) وهي محاولة جريئة وان لم يوفق فيها، نتيجة عدم تواجد التوازن والتألف بين العناصر، مما أفقدها الحيوية والقيمة الجمالية والإطلاع بعمق لأدراك العلاقات

موجدة نوعاً من التوازن وحسن التوزيع للعناصر والوحدات والألوان كما انها اهتمت بالفراغات الى جانب تحقيقها التماثل الكلي والتناوب بين العناصر وبذلك استطاعت تحقيق المثل من رؤية الوحدات بحجم واحد، وبرزت القيمة الجمالية للون وبالذات عندما استعملت اللون الذهبي مما جعل المتلقي يخرج من أرض الواقع ويعلق باخيلته في أعمال العمل نفسه. أما الفنان السعودي ابراهيم بوقس فقد لوحته (رقصة البحارة) فقد اقتطعت الى العمق في البعد اللوني، مما جعله يقع في دوامة الحيرة والبحث عن مخرج، وفريسة سهلة للتقنية دون الانطلاق بحرية. لافراز ما يجبه في اعماقه من أحاسيس وخلجات وانفعالات تحتاج الى دفعة قوية لتخرج الى حي ذي الوجود كما ان الفنان السعودي رضا وارس قدّم كعادته تشكيلة للحروفيات في لوحته (تكوين) وهو نفس الأسلوب الذي يتجه منذ زمن، شكلاً بلا مضمون حقيقي، بحاجة الى التمتع والتوغل في المسلمات الأساسية للقيم الجمالية والفنية، فهو يملك مهارة وإمكانية عالية، فلماذا الإصرار على هذا الحصار؟ هشام بنجابي قدّم لوحته (الاصالة) وهي محاولة جريئة وان لم يوفق فيها، نتيجة عدم تواجد التوازن والتألف بين العناصر، مما أفقدها الحيوية والقيمة الجمالية والإطلاع بعمق لأدراك العلاقات



لوحة غادة التميمي البدوية والجرة



لوحة ابراهيم بوقس

بعض الشيء دون اللجوء الى مركز الاشعاع أو نقطة التركيز أو التأكيد، ويلزم من ما نخله أعماله من غرض فهي كلها صرخات ألم ومأساة. وقدم الفنان السوري محمد رهوان بأسلوبه المعروف لوحة لآية كريمة، اعتمدت بنائها على الخط كقيمة شكلية، محاولاً تحقيق التسوية والتخفيف، كما ان اصراره على إبراز بعض عناصر عمله اعطاه بعداً جالياً آخر حيث حقق ظلالاً من خلال البروز، كما انه استطاع تحقيق نوع من القيمة الجمالية للمسبة بتوجيهه الى العمق في البعد اللوني، مما جعله يقع في دوامة الحيرة والبحث عن مخرج، وفريسة سهلة للتقنية دون الانطلاق بحرية. لافراز ما يجبه في اعماقه من أحاسيس وخلجات وانفعالات تحتاج الى دفعة قوية لتخرج الى حي ذي الوجود كما ان الفنان السعودي رضا وارس قدّم كعادته تشكيلة للحروفيات في لوحته (تكوين) وهو نفس الأسلوب الذي يتجه منذ زمن، شكلاً بلا مضمون حقيقي، بحاجة الى التمتع والتوغل في المسلمات الأساسية للقيم الجمالية والفنية، فهو يملك مهارة وإمكانية عالية، فلماذا الإصرار على هذا الحصار؟ هشام بنجابي قدّم لوحته (الاصالة) وهي محاولة جريئة وان لم يوفق فيها، نتيجة عدم تواجد التوازن والتألف بين العناصر، مما أفقدها الحيوية والقيمة الجمالية والإطلاع بعمق لأدراك العلاقات

في صالة ردة الفنية بجدة افتتح في العاشر من رمضان الماضي معرض الـ ٥٦ فناناً واشترك في المعرض عدد من الفنانين المحليين العرب وبعض من الفنانين الأجانب. ثلاثون مشاركاً من المملكة وتسعة من سوريا وستة من مصر ومشاركين من امريكا واثنين من الفلبين وواحد من كل من السودان والباكستان وبنجلادش، والاردن وانجلترا ولبنان وفلسطين.

ان تنظيم مثل هذه المعارض يساهم بصورة ايجابية في إثراء الساحة التشكيلية وذلك من خلال الاتصال المباشر بين الأعمال الفنية باختلاف أساليبها واتجاهاتها الفنية وبين الفنانين، مما يساعد على تكوين المناخ المناسب لتدفق الأفكار وتبادل الآراء ونقد الاتجاهات وتقويمها، إضافة الى خلق جو من التفاهم والتفكير المشترك بين الفنان والمتلقي للوصول الى أفضل الحلول للمشكلات والقضايا، الأمر الذي يؤدي الى اتساع آفاق الفنانين وتحسين أساليبهم وطرق معالجتهم للعمل الفني، والمساهمة في الرفع من المستوى التقني والأحاسيس بالجمال، فمعرض الـ ٥٦ فناناً هذه الانتفاضة من معان واحداث درامية، ساعدت في إبراز فكرة اللوحة على هيئة علاقات لونية مع وحدة اللغة لغة الفن. ومن الطبيعي ان يكون هناك ما يشير الى ان الأعمال المعروضة تنتمي الى مختلف المدارس والمذاهب الفنية باختلاف اتجاهاتها مما جعل من هذا المعرض مهرجاناً تشكيمياً رائعاً. حيث تكمن الروعة في الالتقاء بين الأفكار والثقافات المختلفة وانصهارها مما أتاح الفرصة للجميع بارتشاف رحيق الثقافة الأنيقة ثقافة الروح والوجدان والأحاسيس من خلال الرؤية المباشرة والاستمتاع بها.

فمن أبرز الأعمال المعروضة لوحة للفنان اللبناني وجيه نحلة الذي استطاع بخبرته وتجاريه المتعمقة ان يمتع المشاهد من خلال معالجته للخط واللون، موجداً بذلك نوعاً من الموازنة بين الصخابة والبرودة، محققاً التناظر المنطقي لكل جزء في اللوحة مع التأكيد على الحركة الكلية للتكوين، الى جانب إبرازها للخط الخفي واللوني في وحدانية وتكامل، مما أعطى للوحة القيمة الروحية والملازمة. كما برز عمل الفنان السعودي حسن عبدالله عبدالمجيد في لوحته (تكوين) فعندما تنفك امامها تجد نفسك امام ارواحات لونية لا حدود لها، حيث

## البدايات

### عابد عبدالله المسلم

● بيرو في الغالب رسم المشاهد البيئية تتمتع مشاركة في المعرض الذي اقامه مكتب رعاية الشباب بالأحساء مؤخرًا الأبرز بالنسبة له وقد قدم عملين ركز في أحدهما (الشيوخوخة) على الاهتمام برصد التأمل الانساني من خلال وضع الرجل العجوز وجلسه وكذلك قدرة على إيجاد الحركة من خلال حركة اليدين وأتجاه الوجه.



● البدايات. زاوية تعني بعبارة المواقف الشابة الناشئة من هذا الجنس تستقبل نماذج صغيرة من الأعمال (الرسومات) أو صوراً فوتوغرافية للوحات على عنوان الجريدة أو ص ب ٦٩٦٦ الدمام ٣١٤٥٢ ونرجوان تكتب نبذة تعوي الاسم، الميلاد، الدراسة، العمل، المشاركات، ان وجدت واي معلومة اضافية. عبدالرحمن

## الهوامش:

- تواجد جامعي جيد جدا أثناء الافتتاح بالرغم من تضاربه مع موعد افتتاح المعرض التاسع للجمعية العربية السعودية للفنون.
- علم التنسيق بين اقامة عدة معارض في مزايا مقاربة ادت الى عدم تمكن المتلقي من الاستمتاع.
- لوحات احتجاج بعض من الفنانين المحليين كالفنان عبدالحليم رضى وبكر شيخون واحد فلبان وضيله عزيز ضياء ويوسف جاما وسليمان باجيج وغيرهم.
- الاختان حنان وزين سبي لا ندعا كثرة الاطراءات تحذ من انطلاقتها، فليس كل ما يقال عن نتائجها هو الحقيقة فهناك المجالات وأشياء أخرى.
- الفنان عبدالله حاس... المشاركة من اجل المشاركة امر مرفوض.
- تخصيص ايام... محدة لرواد المعرض من النساء امر تأمل تحقيقه.
- تحية لكل فنان تواجد بصفة مستمرة أثناء اقامة المعرض لطرح الآراء والاقتراحات ومناقشتها في جو اسري فني، واهب بالفنانين تواجدتهم في المعارض الأخرى الماثلة.

احمد طيب مبارك منشي



## دبي فن

من الملاحظ والذي يدور بين عامة الناس في الساحات الخافتة بالنشاطات سؤال يطرح في كل مناسبة على الشاعر والكاتب والفنان التشكيلي. لماذا تنظم قصيدة لماذا تكتب موضوعاً. لماذا ترسم؟ سؤال يبحث في أعمال تلك القدرات من البشر ويصلح الكثير في حيرة أمام أنفسهم. وهذا بطبيعة الحال يجعلك في خلوة مع نفسك وتفكر من غفوة أنت في أمس الحاجة لها في لم تشتت عناصر الفكر في بناء الفكرة وتكوينها. ولا اعتقد ان العطاء المطروح على الساحة الفنية والثقافية جاء من فراغ لأن الانسان كائن له أحاسيس ومشاعر يستطيع من خلالها ان يتعاش مع مجتمعه الذي يؤثر فيه ويتأثر منه فيحكم حاجة الانسان الى طعام يسد به جوعه. ايضاً هو بحاجة الى غذاء فكري حسب قدرات مختلفة بين انسان وآخر. فمثلاً الفنان التشكيلي يتزع الى حب الأشياء جميلها وقبحها. وتتأهب أحاسيس وجدانية حين يتعاش مع حدث معين يتأثر منه الفنان فيجسده خطوطاً ولواناً ومساحات متجانسة ليكون منه بناء (تكوين) انقضى عليه من داخل اعتقه وهذا هو الجسد والترجمة الصادقة من الفنان في عطائه. وهذا ما يقاس على بقية القدرات الأخرى في الشعر والكتابة والموسيقى كلها عجلة انعكاس ما في داخل الانسان من أحاسيس نتيجة تأثر بحدث معين وصدق العطاء عند الانسان يلو الغموض وتنفص الرؤية الصادقة فيما يطرح على الساحة الثقافية والفنية وتلك وجهة نظري حول ذلك السؤال راجعاً من اعزائي القراء اعطاء رأي ومتابعة حول الموضوع ليتم الجواب الشافي والمفصّل حول (لماذا؟).

محمد صندل الصندل  
فنان تشكيلي - الاحساء



لوحة فاطمة عمران عرائس البحر







د. سوزان صديق تتحدث عن مواصفات زوجة الدبلوماسي

# زوجة الدبلوماسي يجب ألا تكون عنصراً معوقاً ومُعقداً

## أرجو أن يتفهم الرجل دور المرأة أكثر وأكثر



الماضي وذلك لعدم تفهمه لاحتياجات وقدرات المرأة .. ولكن اليوم الرجل يشعر بأهمية مشاركة المرأة له وتحمل معه أعباء الحياة المعاصرة كونه لا يستطيع وحده تلبية كل هذه المتطلبات الجديدة .. وأعلم أن هناك الكثير من الرجال لا يشعرون بأي حرج أو خجل من مساعدة زوجاتهم لهم أو المشاركة في تلبية متطلبات الأسرة ومساندته لتكوين أسرة سعيدة كريمة .

**رسالة إلى الرجل**

رسالة توجيهية للرجل ؟ لقد دافعت في بداية حديثي عن الرجل وقلت بأنه مظلوم ولكن أرجو أن يتفهم دور المرأة أكثر ويصبح عاملاً مساعداً لها دون أن يلقى عقبة في طريقها بل بالعكس يقف بجانبها ولا يطلب منها أن تقف

براهم وأن كان القول المتعارف عليه وراء كل رجل عظيم امرأة إلا أنني أطلب منه أن يسير الاثنان جنباً إلى جنب في طريق الحياة .

**إنجازات المرأة السعودية**

السيدة سوزان - قبل الوداع مامي رسالتك للمرأة السعودية التي تستضيفك في إحدى إصداراتها اليومية ؟ جريدة اليوم ؟

المرأة السعودية وهه الحمد أجدها اليوم قد حققت الكثير من الإنجازات العظيمة .. لقد كان لاتاحة الفرصة لها للمشاركة في خدمة المجتمع دور بارز وواضح أرجو لها التقدم أكثر وأكثر والمضي في طريق النجاح وأثبات وجودها بالحطاء البدع وأنها بذلك إن شاء الله تستصل إلى ماتحت وتأمل .

المشاكل.. من وجهة نظرك كيف يمكنها التغلب على هذه المشاكل ؟

لكن مجتمع مشاكله... ولو نظرنا لمشاكل المرأة العربية عموماً فهي مشاكل قد تكون متشابهة أهمها نظرة المجتمع التي تعتبر البيت هو المكان الطبيعي للمرأة.. لا أقول بأنها نظرة تخلفية لأن البيت وتربية الأولاد مطلب بل أمر متفق عليه بأنه مسؤولية المرأة.. ولكن هذا لا يعني أن لا نستفيد من قدراتها وخبراتها وتجاربها عبر مشوارها في الحياة للمرأة قدرات أخرى غير مسؤولياتها داخل المنزل بالامكان أن ننميها ونستفيد منها.. لأن المرأة في أي ركن من أركان العالم العربي وبغير العالم العربي نصف المجتمع ومن الصعب أن يكون نصف المجتمع مشغولاً وليس له أي دور إيجابي في الحياة.. ان هذه الأنسنة التي بإمكانها أن تربي الأبناء وتنشئ الأجيال هي قادرة على الإبداع في علمتي البناء والتنمية الاجتماعية والوطنية.

**الرجل مظلوم**

الرجل منهم بعدم التفاهم أو التعاون مع المرأة ودورها في المجتمع والحيات .. ماتعطيك على ذلك ؟

هذا الاتهام أجده إلى حد ما اتهاماً ظالماً لرجل اليوم بوجه الخصوص قد يكون هذا الاتهام موجهاً لرجل الفترة الزمنية

المرأة الماليزية التي تحتل الكثير من المناصب العليا ؟

الحقيقة المرأة الماليزية أثارت إعجابي الشديد فعلاً .. لقد وجدت أن المرأة الآسيوية والماليزية بوجه الخصوص امرأة نشيطة جداً ولها مشاركة فعالة وإيجابية في نواحي الحياة النواحي السياسية والاقتصادية والعامة والتجارية .. ان المرأة الماليزية وجدت خاضت جميع المجالات ولديها القدرة والعزيمة والتماسك وهي تحاول تحقيق النجاح في كل مجال عمل تعمل به أنها بالفعل مثال للمرأة الناجحة فهي بجانب كل هذا فهي لم تنس أنها زوجة وأم تعمل وتكبح لأجل هؤلاء جميعاً ..

لقد وصلت المرأة الماليزية لمناصب وزارية علمية وصناعية لها أهميتها وهي تجد التقدير من الرجل وهذا دون شك سبب نجاحها .

أتمنى أن نجد في يوم من الأيام أن المرأة العربية أخذت نفس الغرض والدور الناجح في المشاركة الفعالة .

ضغوط على المرأة العربية تعود معك للحديث عن المرأة .. وأقول بأن المرأة العربية والمرأة المسلمة اليوم تواجه الكثير من التحديات المعاصرة فلو نظرنا للمرأة في لبنان أو المرأة في العراق أو المرأة في أفغانستان أو المرأة في فلسطين نجدهن يعشن ويواجهن ظروفًا متشابهة فرضت عليهن نتيجة الحروب والمعارك الدائرة في وطنهن -

بلدان كثيرة أذكر منها الدول الاسكندنافية والدول الشرقية حيث أقمتا في المجر وألمانيا الغربية أيضاً بلاد جميلة بطبيعتها الخلابة. ومن دول أفريقيا أذكر غينيا وجزر الرأس الأخضر وأكثر الدول التي تركت في نفسي أثراً لا أنساه هي الدانمارك كوني فيها حصلت على شهادة الدكتوراة في الدانمارك استقذت علمياً بأشياء كثيرة ولا أنسى أساتذتي في معهد اللغات السامية ومنهم أساتذة مستشرقون قدموا لي الكثير من المساعدات والخدمات العلمية الفعالة لإنهاء رسالة الدكتوراة .. في الدانمارك أحمل الكثير من الذكريات الجميلة .

**المرأة الماليزية**

بحكم الإقامة الحالية في دولة ماليزيا .. أتبع لك دون شك الالتقاء بالكثير من الوجوه النسائية الماليزية .. مامي

بطاقة شخصية

السيدة سوزان .. في بداية اللقاء نرجو ملء بطاقةك الشخصية لي تعمق الحوار بينك وبين القراء والقارئات ؟

أسمي سوزان صديق عبد اللطيف ٤٥ عاماً زوجة السفير علي حبيب .. المؤهل العلمي دكتوراه في اللغة العربية من معهد اللغات السامية بالدانمارك .. أم لابن واحد اسمه محمد عمره ٢٤ عاماً ..

**المواصفات المطلوبة**

مامي المواصفات المطلوبة في زوجة الدبلوماسي ؟

زوجة الدبلوماسي يتطلب منها مواصفات معينة تتميز بمهنة الزوج من المهن الأخرى .. فعمل الزوجة الدبلوماسية ان تكون صبوراً قوية التحمل والقدرة على معايشة ظروف الحياة المختلفة التي تفرضها طبيعة عمل الزوج وهو التنقل من بلد لآخر .. لاختلاف الحياة الاجتماعية والظروف البيئية .

هذا بجانب ان تكون من النوع المرن وبإستقامتها التأقلم بسهولة مع ظروف كل بلد ينتقل إليها الزوج كما انه يجب ان لا تكون عنصراً معقداً أو معوقاً لطبيعة عمل الزوج .

**ذكريات لاتنسى**

كانت لك زيارات عديدة للكثير من دول العالم .. مامي الانطباعات التي تحملينها عن هذه البلاد .. ومامي أكثر الدول التي تركت أثراً في نفسك لاتنسى ؟

لطبيعة عمل الزوج سافرتنا

حوار - خزيمة العطاس -

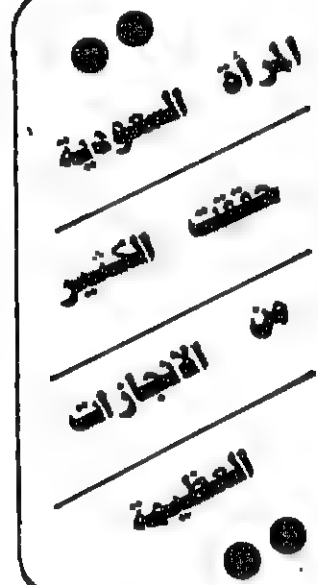
تشارك المرأة الرجل في تحمل مسئوليات الحياة فهي ان كانت ربة بيت تتحمل مسئوليات المنزل وتربية الأبناء وتوفير أكبر قدر من الراحة للزوج وإن كانت عاملة فتكون مسؤولياتها مزدوجة حيث تمارس مهام وظيفتها ويكون عليها أيضاً الجزء الأكبر من الأعباء المنزلية .

غير ان هناك زوجة لها وضع خاص فهي رغم أنها ليست عاملة الا أنها تتحمل مهام جسيمة في الحياة العامة .. ورغم أنها تكون ربة بيت الا ان مسؤولياتها تتخطى حدود المنزل لتشمل مهام أخرى رسمية ولكن بصفة غير رسمية !

هذا ليس لغزاً .. تلك هي زوجة الدبلوماسي .

زوجة الدبلوماسي على الرغم من انها لا تشغل منصباً رسمياً الا انها بحكم انتسابها الى زوجها تكون عليها مهام ومسئوليات تعد جزءاً مكملاً بحكم انتسابها الى زوجها .. فهي موظفة غير رسمية او موظفة دون أجر .. هذا وحده كليل بفرض مقاييس معينة على زوجة الدبلوماسي الى جانب المهام الأخرى التي تتطلب منها قدراً كبيراً من المرونة وسعة البديهة والالتزام بقواعد ومراسم معينة .

حول هذا الموضوع التقينا بالسيدة سوزان عبد اللطيف حرم الاستاذ علي طه حبيب السفير المصري في ماليزيا وكان لنا معها هذا اللقاء .



### نادي الأطفال

محمد هلني محمد الحربي

ما أحل أن نقول لكبار في أن ترتدي ثيابهم وما أحل أن يعللوا لكبار في ارتداء تلك البسمة الجميلة التي تزج السعادة في القلوب .. كل القلوب

نيل إبراهيم اللحدان

وترقص البراءة في عيون مشرقة بالامل .. تغني للعالم أغنية شعرية الكلمات .. وترسم للكون لوحة مشوشة باللون الأبيض .. وهل هناك أنقى من اللون الأبيض

معصومة محمد العيسى

وارفع يدي إلى السماء .. يارب اجعلها سنة سعيدة علينا جميعاً . يارب أزج الخبز في قلوبنا وأزج الشر من نفوسنا واجعلنا كلنا كأطفال ملوئين بالبراءة

## اعلان منافسات حكومية

رقم اعلان	الجهة المنظمة	اسم المنافسة	الهدف والهدف	محل البيع	آخر موعد لتقديم العروض	محل التقييم	مهل فتح المظاريف	ملاحظات
١	إدارة تعليم حجاز	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٢	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٣	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٤	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٥	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٦	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٧	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٨	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
٩	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه
١٠	إدارة التعليم	١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه	٢٠٠	الرياض	١١/٥	الرياض	١١/٥	ملاحظة: ١. توفير مرسى الترفيه ٢. توفير مرسى الترفيه

### من مطبخي الى مطبخك

المقادير -

٢ أكواب دقيق - نصف كوب زبد - ١ كوب سكر - صفار ٤ بيضات - ٨ ملاعق جوز هند - ملعقة خميرة بيكنج بودر - فانيليا .

الطريقة -

يفرك الزبد في الدقيق بعد اخذافه الخميرة ونصف كمية جوز الهند ثم يضاف السكر

تعمل حفرة ويوضع صفار البيض ويعجن ويشكل حسب الرغبة

يدهن وجه البسكويت ببياض البيض ويرش بجوز الهند

يوضع في صينية مدهونة ويخبز في فرن متوسط الحرارة مدة نصف ساعة تقريباً .



# أبو بكر وعبد الكريم .. يقدمان أجمل الهدايا الفنية في العيد ..

● أبو بكر سالم ..  
● عبد الكريم عبدالقادر ..  
هذان المطرانان الكبيران ..  
انقادا الملحنين من هذا الكم العظيم  
من الأغنيات الأرجالية .. التي  
تملأ أسواق الكاسيت ، وما قدمها  
بشهرية هديتين للجمهور بمناسبة  
العيد ..

● أبو بكر سالم .. كان جيداً في  
أغانيه التي تحمل انشاء الفنان الكبير  
المحضر بعد انقطاع طويل افرز  
الكثير من علامات الاستهلال حول  
عروته من عذرها ، وقد تأكدت  
الحقيقة التي تقول بأن المحضر ..  
هو أكثر الفنانين فيها للون وصوت  
« إياصيل » .. فأغنية « سهران »  
التي كان ترتبها في مقدمة  
المجموعة .. كانت نفاً حلالاً ..  
تأخر في التراث بالتوزيع الموسيقي  
الحديث .. واستطاع أبو بكر بصوته  
النماذج .. أغنية « الحب مو  
حب » .. حلت الكثير من المعاني  
عن صدقة المحضر وأبو بكر .. من  
في صوت العلاقة بينهما .. من  
الأعمال الغنائية المميزة في التناج

أغنية « لمر خويون » التي خلفها  
أبو بكر .. فيها لمحات فنية تجعل  
سامعها ينسجم مع حروفها  
وتركيبتها الموسيقية منذ اللحظات  
الأولى ..

وتناج « محضرات » .. فعلاً  
كسر المألوف الذي صاحب آخر  
شريطين له « أبو بكر » الذي اعتمد  
في معظمها على قصائده والحنان ،  
التي جعل الكثير ينشد  
بالعودة إلى المحضر .. كحل وخيد  
ومفيد لكل ذلك !!

وان كان من سلبية في التناج ..  
فهي لا تمنى تركيب الصوت ..  
فالكلمة لم تكن كما ينبغي ..  
ولقد علمت بأن « أبو بكر » قد  
امتعض من ذلك .. وحديث  
المؤسسة المنتجة حول هذه النقطة ،  
كذلك فكرة الدعابة التي وظفت في  
الشريط .. أثارت سخطه حيث لم  
يكن على علم مسبق بذلك ،  
ولكن .. حقيقة .. فالتناج أكثر  
من رائع .. وجاء في وقت .. كان  
أبو بكر في حاجة إليه قبل الملحنين  
الذين اعتقد بأنهم سيتطرون فترة  
أخرى .. فأبو بكر من الفنانين ذوي



● أبو بكر سالم

النتاج المركز .. والذي لا علاقة له  
بالكم إطلاقاً ..  
● الفنان عبد الكريم عبدالقادر ..  
وكما تعود منه الجمهور كل عام ..  
قدم وصلات غنائية تطبيقية .. من  
بينها أغنية « أجز الصوت » التي  
كتبها المؤلف الغنائي عبد اللطيف

البناء ولحنها الفنان أنور عبدالله ،  
ففي أكثر الأغنيات المرشحة لأن  
تكون أغنية الموسم خليجياً .. فهي  
أغنية تذكرني بالعمل الذي قلته  
الفنان الموسيقي يوسف المهنيا  
للعبد الكريم « وداعة » .. سواء من  
التكامل الفني .. أو صوتها في  
« لاخطاويها » أغنية جميلة

الطرح .. وإعطاء الصوت  
إبعاده ..  
الأغنية متميزة في التناج .. حتى  
أن عبد الكريم ظل وقتاً طويلاً في  
الأعداد لها .. بلغ الثلاثة أشهر إلى  
أن ظهر الأداء الرائع الذي سمعناه  
بكل شجن ..  
« لاخطاويها » أغنية جميلة

أيضاً .. وفر فيها كثيراً الملحن  
سليمان الملا الذي تعب حتى وصل  
إلى هدفه في التعاون مع الفنان  
عبد الكريم عبدالقادر ..  
الأغنية .. لم تكن أتوقع أن يلحنها  
الملا .. لأنها لون هاتين .. جديد  
يختلف عن النمط الذي عُرف به  
هذا الملحن منذ أعماله الأولى « أي  
معز » .. و « وين أركش » .. و « ين  
سماك » .. إلخ !  
الحان الفنان راشد الحضر ..  
لعبد الكريم في التناج .. أتت  
خفيفة على غرار الأغنية الناجحة  
« الوجه الصوري » ..  
من الأغاني « المشهورة » في  
التناج .. أغنية « ياذا المسافر » ..  
فلحنها مسروق من الفلكلور  
السعودي القديم .. الذي اشتهر في  
الشتات .. مع بعض التعديلات  
البسيطة نظراً لتركيبة « الكلام  
الجديد » وقافته !!

موجز الكلام هنا .. إن الفنانين  
أبو بكر سالم .. وعبد الكريم  
عبدالقادر .. أكدا بأنهما عظيمان في  
فنهما .. وأنها قادران على إشباع  
هم المستمعين للطرب الحقيقي  
لا غير ..

\*\*\*\*\*

## موسيقي أمريكي يدخل الألمان الشرقية في موسيقاه



الذي مؤلف موسيقى أمريكي على  
المطربة فيروز والأخوان رحباني  
لتمكنهم من مزج الأنغام التقليدية  
الشرقية بالهارموني الغربي مما يجعلها  
مستساغة لدى المستمع الأمريكي  
والأوروبي ..

وصاحب هذا الرأي هو نفسه من  
أبطال العود الموسيقي .. أنه عزف  
أمريكي تنسب من بين أصغله نغمات  
الهارموني والراست والحجاز وتطويعت  
السلالات وهو يقدم التقسيم الشرقي  
أمام جمهور غربي .. يستعجب مايسعد  
ويطلب الاستزادة ..

ورجل العود هذا هو أرا دينكيجان  
شاب أمريكي أرمي الأصل ولد في ولاية  
نيوجيرسي الأمريكية وتلقى علومه  
الموسيقية في معهد هارت وكان أول من  
تخصص في مادة العود ..

ويبدأ أرا على سماع موسيقى  
الشرق الأوسط ويقتني مكتبة كبيرة من  
تسجيلات الموسيقى اللبنانية والشرقية  
والفارسية وغيرها .. ويرى أرا أن  
اقتدار الموسيقى الشرقية إلى الهارموني  
الغربي يمثل عقبة أمام عبورها إلى  
الآن الغربية .. كما أن تقسيم النوتة  
الغربية إلى ١٢ نغمة يحد من تنوعها  
بموسيقى الشرق .. لذلك أدخل المقام ..  
أي ربع نغمة .. على موسيقاه .. وبذلك  
تضاعف عدد الأنغام التي يستطيع  
العزف بها .. وعمل جاهداً على صياغة  
الموسيقى الشرقية في قالب هارموني  
غربي .. دون المسلس بالصيغ والجمال  
الموسيقى الأصلية .. حتى لا يشعر  
المستمع الغربي بوجود نغمة أو خطأ في  
العزف ..

وما أن ترسخ هذا الاتجاه حتى اتخذ  
أرا خطوة أوسع في التقريب بين الشرق  
والغرب .. فشكل فرقة .. فلك الليل .. وهي  
فرقة رباعية تحفل بموسيقاهما بصداة  
الشرق الأوسط وحضارته معزجة  
بانغام الموسيقى الأمريكية الشعبية  
الحديثة وموسيقى الجاز .. وسجل أرا  
أيضاً مجموعتين لموسيقاه ذات الطابع  
الغربي ..

● عاصي ومنصور رحباني ..  
الشرقي .. صورة .. التي تعبر عن  
أسلوبه الشخصي في التأليف الموسيقي  
والعزف .. ولحظات .. التي تعكس  
جهداً جماعياً لتذليل الفرقة في تقديم هذا  
اللون الجديد إلى المستمع الغربي ..

وتولت شركة آر سي أي توزيع هاتين  
المجموعتين في الولايات المتحدة وفرنسا  
وأيطاليا وإسبانيا واليونان وسويسرا  
وبعض البلاد الإسكندنافية .. واكتشفت  
الغربي للعود .. فقل أن جمهوره لم  
يكن في آلة الشرق التقليدية غريبة ..  
لأن العود هو .. جد الجيتار .. الذي  
بالله الغربيون كثيراً .. وأكد أن  
الحلوة تكشف عن جمال موسيقى الشرق  
الأوسط وتستلهم منابعها الشعبية ..

\*\*\*\*\*

## عبد الله الرميثان .. يتعاون فنياً مع الجميري والخالدي



● ياسين الحساوي ..  
● أحمد الجميري ..  
وان كنت أنا المظلوم  
اسمع واقول اتعون !

كذلك .. هناك مشروعتان تعاون بين  
الرميثان والمطرب ( مشعل الخالدي )  
في أغنية عاطفية .. كوكبيها الأولى  
يقول :

خل ينتظر ..  
وأنا راح عمري انتظر  
وقتي يمر ..  
مدري هو ليل أو نهار  
وأرسم أمل في نظري  
واكتب عن في خاطري  
وهو ما أبدي اعتقاد

والاغنيان من كلمات الشاعر  
ياسين الحساوي ..

\*\*\*\*\*

## كلمة حق



● ناصر صالح ..  
نغم دافئ .. ليلة سعودية .. لم تنصف  
مقوماته الفنية الإعلامية والمشاركة وتذاك .. طلال .. وعبد  
عمر .. وعلى عبدالكريم !

البحر تساهل عن مغني فترات السلسلة « عائلة بوكش »  
بأعجاب .. فاداه ذو اقتدار .. وصوته حالم !  
قبل عامين .. ظهر التناج الباكورة لناصر صالح .. ولكن  
يبدو أن خلوه من تسجيح الايقاعات ، أربحاً الانطلاقة .. وإلى هذه  
الساعة !

● الآن .. وروعة بحاله « مسمى تناجه الثاني .. والذي توزع  
في الأسواق الأسبوع الفات ، أكد بأنه مرمية تستحق النجاح  
للموس .. ويدون تأجيل آخر .. فهل تسير الأمور كما يجب أم  
يكون للحظ كلمته الكبرى ؟ !!!

## وجهة نظر

● عبد المنعم مديوني ..  
● عبد المنعم مديوني ..  
يقول مبل لصور اعتذر عنه  
ممثل لخرولاي سبب من الإسيب  
لا يعني أنه ينتهز الفرص لأن  
العمل لن يتوقف عند هذا أو  
ذاك .. ويمكن البحث عن بدائل  
أخرى .. أذكر أن الفنان عبيده  
غيث اعتذر عن دور لانتشالته في  
عمل ما .. فما كان من المخرج نور  
الدمرداش إلا أن اتى بممثل  
للقيام بالدور .. هذا شيء  
عادي .. منتج السينما حينما  
يضع اسم نجمه معينة لفيلمه ..  
فانه يضع معها البدائل وربما  
استعان بممثل جديد للقيام  
بالدور .. ومن الضروري أن  
يحدث هذا لأن الأعمال لن  
تتوقف .. ولابد من تواصل  
الأجيال !!

\*\*\*\*\*

## سؤال

● حاولت السينما العربية أن تبحث لها عن مقعد .. ولو بأسلوب  
صوري بالكمات .. والتصاريح .. « الأزياء » .. اتخذت الوسائل لذلك  
ولكن ما الذي حدث ؟ الجواب .. بلا ريب .. مخنوق بجبال السخرية !  
الأغوار تتناثر على أكثر من صعيد بغية تذليل العقبات وإن كان أشهرها  
تداول .. فقر الإمكانيات الإخراجية والتنفيذية !  
حتماً .. المال باستطاعته استجلاب كل ما هو مطلوب .. وليس امداراً في  
قائمة الأجور كما هو حادث الآن .. كأن تتقاضى ليل علوي ما يقرب  
١٨.٠٠٠ جنيه .. وهي من الناحية الفنية الحق .. ممثلة عادية !!  
« المشكلة » .. وبدون أظن .. تكمن في الافتكار التجارية البهتة التي تدير  
انتاجية الأفلام وذلك في المقام الأول !  
على أية حال .. الواقع يقول بأن السينما العربية لن تكن لها قائمة  
طلما أن عنوان الدخول غير واضح البتة !!

● كلامه .. يحمل مفردات .. هو لا يعرف معناها ونطقها الصحيح ..  
وكل ذلك .. من أجل أن تطلق عليه صفة « الفنان المثقف » !!  
أراؤه الحديثة في زملائه .. تثير الضحك .. وقيل .. رحم الله أمراً عرف  
قدر نفسه !!

● علي عبدالستار النعم المتجدد .. القريب يتحدثون عن نتاجه  
القادم بعد « نسيم بلح » .. والمعنى يقول .. إن فيه القصيدة النبطية  
تحتل الأولوية .. وبالحال سعودي من الفنان صالح الشهيري ..  
النتاج .. سيكون مفاجأة سارة .. فانظروا مجيئه عما قريب ..  
● عائلة بوكش .. عمل تليفزيوني .. بالامكان أن يوضع تحت  
المجهر .. ويتعرف ملياً على إيجابياته وسلبياته التي هي إيجابيات وسلبيات  
العمل التليفزيوني الحالي ..

جميل أن يخطي هذا العمل على التقدير .. ولكن ليس معنى ذلك  
التطويل له على مختلف الدوافع .. بصرف النظر عن التقدم للموسى ..  
الجودة والمستوى حين مقارنته بالعمل السابق « النافذة الصغيرة » الذي  
كان دون المستوى !!

هذا العمل .. فيه الكثير من الاجتهادات .. وهذا في حد ذاته يشجع  
معظم الأخطاء التي فيه وليس جميعها .. كما لا أنسى أن المناخ الذي تم فيه  
التنفيذ لم يكن مريحاً لنفسيات العاملين والكوادر المشاركة .. ولا أدري  
لماذا لم يظن مدير المحطة عوزة الزهراني لهذا الأمر ؟ .. هل هو عدم  
اقتناع بالعمل منذ البداية ؟ ..  
على كل حال .. لنا عودة قريبة مع هذا الموضوع .. وبتفاصيل  
أكثر .. !!

● الحرف لـ « بدرين عبدالحسن » ..

قالت قصيد ليل .. سود معانيه  
روايت بالدمع وانداد هام  
إلى متى يمشاع المم تخفيه  
وإلى متى تخفي ضلوعك على هم ؟ !

سعد المهيري

## غانم السليطي .. جسد صورة الفنان الأكاديمي الناجح



● غانم السليطي ..  
كنت على يقين .. بأن سلسلة  
« فايز التوش » .. ستكون أكثر  
الاعمال التليفزيونية المحببة لدى  
جمهوره المتلقين .. ولم يكن في الأمر  
ما هو غريب .. حيث أن الممثل غانم  
السليطي .. بمثابة فنان جيد في  
النقد الفني .. لا يقبل أن تخرج  
أعماله إلا في صورة زاهية .. والدليل  
على ذلك غياب المسلسلة تلك الموسم  
الفاطر بنتيجة عدم اقتناعه  
بالظروف التي ميّنت له للتنفيذ ..  
والسنة هذه .. يبدو أن  
الوضع اختلف كلياً .. ووجد غانم  
ما كان يبحث عنه .. غير أنه  
لا يعني .. أن غانم لم يبدل جيداً  
جباراً في تأليف بعض الحلقات  
الاجتماعية .. بل برقته تختلف  
جذرياً عن الانماط التقليدية التي

تقع فيها المسلسلات الأخرى .. ولا  
لما كان النجاح حليف « فايز  
التوش » .. دون تردد ..

ولا شك .. أن التليفزيون  
القطري .. كعادته كسب جولة  
المتابعة من الجميع بتقديمه هذا  
العمل الجيد .. فالعمل لم يفرق في  
الحلية .. وإنما كان موجهاً في كثير  
من الأحيان إلى المثقف الخليجي  
والعربي .. وبما يعانى من سلبيات  
وحواش اجتماعية .. وهذا يفسر  
حصول العمل على تقدير الجمهور  
غير القطري ..

● عموماً تحية صادقة  
نرفها لكل كادر ساهم في تألق  
مسلسلة « فايز التوش » .. وعلى  
الأخص الممثل غانم السليطي ..



# العيد في عيون الرياضيين



● فيصل البين ●

## ● فوز ● أهنيء رؤساء الدية المملكة

الهندس سالم بن صالح الورد رئيس مجلس إدارة نادي الجبل شارك بالرياضيين فرحتهم بهذا الزائر وشماهم بحلوله حيث قال أقدم تهنيتي الخاصة إلى كل رياضي يعيش على هذه الأرض المباركة وفيه الدول المسلمة وأتمنى أن يعيده الله على المسلمين كل عام وهم في سعادة دائمة كما أهنيء سيدي أمير الشباب ورئيسة الاتحادات والجمعيات بالرياض واللاعبين وأطلب من الله أن يوفق الجبل في المرحلة القادمة وذلك لجميع فرقهم وأن يوفق نادي الفتح ويصعد إلى مصاف أندية الدرجة الأولى ومن ثم الممتاز.

أجل أن نحظى بالتقدير والحب من الجماهير والمسؤولين. ويأتي هذا العيد بعد أن قدمنا مالدنيا خلال موسم فأت من مشاركات محلية وخارجية ومسابقات متلاحقة لاتدع لنا الفرصة لالتقاط أنفاسنا بارتياح.

الأضحي الذي تكون أثناء قدومه في حالة سفر لمعسكر الفريق الاتفاقي خاصة في السنتين الماضيتين وللعيد فرحة داخل أرض الوطن لإحسسه إلا من فقدته إلا أن الظروف كما يقولون أحكام مما يتوجب علينا كرياضيين الانصياع والرضوخ لها من

على الإنسان ويود أن يكون في مظهر محب من قبل الجميع وعادة صفاء النفوس سمة تتميز بها هذه المناسبة. وأهم ما يتسم به هذا العيد أننا نقضيه في أرجاء الوطن بين أهلنا وذوينا وأصدقائنا على عكس عيد

تبادل لاعب الاتفاق ومهندس وسطه الاتيق اللاعب فيصل البين التهنية مع زملائه لاعبي أندية المملكة بمناسبة عيد الفطر المبارك وقال البين: إن المرء حريص على أن يظهر بصورة مثالية في العيد لأنها مناسبة عزيزة

البدن:

هذا العيد له تقديرا

بالنسبة للاتفاقيين

● القناص ●

## في الموسم القادم سنحقق نتائج رائعة



● عبدالعزيز القرشي ●

تحدث رئيس مجلس إدارة نادي العيون عن هذه المناسبة السعيدة فقال بالطبع تعمرني الفرحة كأي فرد مسلم يعيش مثل هذا اليوم وأنتي نيابة عن أعضاء مجلس الإدارة ومحبيه ومشجعيه انتهز هذه الفرصة لأقدم عبر جريدتنا الغراء اسمي آيات التهاني والتبريكات إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وإلى ولي عهده الأمين والأسرة المالكة الكريمة. كما أقدم التهنية إلى أمير الشباب وإلى جميع الرياضيين في المملكة وأضاف القناص في حديثه بهذه المناسبة بقوله بأنني أحب أن أطمئن جماهير العيون بأن يتفهموا جميع الألعاب بالنادي في الموسم القادم فيبشيرة الله بالتعاون سنستل إلى أفضل النتائج وأرقاها.

الباز

## أتمنى الفاء التمايز في هذا العيد



● وليد الباز ●

هنا حارس مرمى القادسية وليد الباز اخوانه الرياضيين بمناسبة قدوم هذا العيد السعيد وتمنى أن يسود الفرحة نفوس جميع المسلمين أينما وجدوا في بقاع العالم ورجا الباز أن تسمع أمنيته وأن يصل صداها إلى محبي الخير ومتشدي السعادة والوقوف مع من تقف ظروف الحياة الصعبة في وجههم بأن تسهل مهمته لأن يعيش مع الناس هذا العيد وما يعقبه. وقال حارس القادسية أنني أهنيء اخوتي لاعبي فريق القادسية لكرة القدم وبقية الألعاب وكذلك إدارة النادي على عملها واهتمامها بالقادسية وأبنائها ولأنني لاعبي فرق الأندية الأخرى وأن يعود العيد وأمتنا الإسلامية في فرح وانتصار.

حسين كاظم  
عبدالرحمن البين



نقل رؤساء أندية الدرجة الثانية وعبر هذه الزاوية تهنيتهم القلبية الخاصة إلى خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين والأسرة المالكة الكريمة. وعبروا كالعادة في مثل هذه المناسبة عن أطيب تهنيتهم القلبية إلى جميع الرياضيين نيابة عن مجالس الإدارات والأعضاء وذكروا أن مثل عيد الفطر المبارك هو واحدا من الاحتفالات التي تحتفل بها الأمة الإسلامية.

جاء هذا بعد أن تلقى القسم عدة مكالمات هاتفية وكالعادة في مثل هذه المناسبات.

● الدورات والهدف ●

كالعادة في الشهر الكريم احتضنت عدد من أندية الدرجة الثانية دورات داخلية وأخرى تنشيطية والتي كان يهدف المسؤولين من إقامتها سد أوقات فراغ الشباب بما هو مفيد لهم ولوطنهم الغالي ولكن في الحقيقة هذا العام بذل المسؤولون في الأندية جهودا جبارة من أجل إظهار الدورات بالمظهر المشرف والتي أن شاء الله حققت أهدافهم المرجوة.

وإن كان لنا من أشادة في مثل هذه الزاوية فهناك العديد من الأندية التي يسجل لها مثل هذا العرفان ولاستطيع حصرها إلا أن أقام به نادي السلام بالنعومة في ليلة العيد عيد الفطر المبارك والحمد الكبير الذي جاء ليشارك كابتن نجوم آسيا والمختب ونادي الاتفاق وغيره من النجوم لهو بحق ظاهرة طيبة يشاد بها للمسؤولين في النادي ولن شارك أيضا وفي مقدمتهم النجم الساطع صالح خليفة وسلمان حمدان فقد كان الأول رغم ظروفه وعودته من أداء العمرة إلا أنه أبى إلا أن يلبي الدعوة فتحية صادقة نسوقها عبر هذه الزاوية لأبي فهد ونقول زيارتك نتمنى أن تكرر فهي تعني الكثير وشكرا لك وللنادي المنظم.

● للصفحة وقفة ●

أيضا نشاط نادي الصفا هذا العام وخاصة إقامة الحفل المسرحي لهو دلالة على تفوق هذا النادي في مثل هذا النشاط ويكفي أشادة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام فقد وقف طويلا في كلمته يشيد ويثني على من أعد لهذا الحفل الساهر والذي استمر حتى الثانية والنصف صباحا أي قرب موعد السحور في الشهر الكريم.

كما لا أنسى دور سباحي الصفا «الإبطال سواء على المستوى المحلي أو الخليجي» والأمنية الرائعة التي استمتع بها الحضور الغفير.

● الموعد وعهدك ياخليج الانجازات ●  
في المناسبات الرمضانية وبنظرة سريعة في أندية الظل وماقامت به لرأينا أيضا نجوم كرة اليد والفكرة التي أقدموا عليها علمنا بأنها جاءت متأخرة في إقامة دورة المرحوم الشاخور وشارك فيها نجوم من الأندية إلا أنها كانت لها الدور البارز.

ولكن أقرار مسئولو النادي لإقامة الدورة سيجعل لها العام المقبل فعالية وإيجابية أكثر.

● بطاقات ونقاط سريعة ●  
● الأخ مصطفى حبيب عيد أمريكا شكرا على كلماتك وتناؤك بدورنا نقول كل عام وانت بخير وتهانك نقلناها بدورنا للزملاء

● القارئة ريم جدة ولو أننا لاننظر إلى الاسماء المستعارة ولكن شكرا على بطاقة المعايدة والخط الجميل

● إدارة النور لانسى دوركم البارز في دورة القدم وخاصة اللقاء الأخير الذي نجح بامتياز بمشاركة نجوم قدامى أندية القطيف وعساكم من عواده

● الأخ خالد خلف اللجنة الثقافية بالصفاء شكرا لجهودك معنا وكل عام وانت بخير

● فريق جريدة اليوم ننقل لك تحيات الزملاء وعساكم من عواده أن شاء الله والمحافظة على لقب البطولة.

حسين كاظم

البطل البحريني

## العيد مناسبة غالية وأهنيء الجميع



● محمد حمادة ●

بطل الماب القوى البحريني للعبة الحواجز محمد حمادة هو واحد من لاعبي الرياضة والذي شق طريقه مؤخرا إلى الشهرة والاضواء بعد تحقيقه عدة انتصارات قال عن العيد أنها مناسبة سعيدة جدا أن يعيش الإنسان بين أهله وذويه يزور أقاربه ويلتقي مع أصدقائه كما أن مثل هذه المناسبة الغالية لها المكانة الكبرى في نفوس المسلمين جميعا خاصة وأنها تأتي بعد شهر فضيل وهو شهر الطاعة والفرقان.

واتضرع إلى المولى العلي القدير أن يتقبل صيامنا وقيامنا. وعن بعض المواقف الطريقة التي صادفت في العيد قال عديدة واكتفى بأنها مناسبات غالية على قلبي خاصة في الصفر. بعدها قدم تهنئته القلبية إلى جميع الرياضيين

وخص في تهنئته أمير البحرين المفدى وسمو رئيس الوزراء وولي العهد الأمين والشيخ عيسى بن حمد آل خليفة والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وجميع الرياضيين في البحرين ودول الخليج العربية.



● عبدالعزيز الأنباري ●

في اتصال هاتفي باللاعب عبدالعزيز الأنباري أحد اللاعبين الذين سطعوا في سماء الكرة الكويتية وجعل في أكثر من مناسبة رياضية الجماهير تهتف باسمه لادائه الراقي وأبداعاته أيام زمان قال عن العيد أولا أشكركم كل الشكر لنقل مثل هذه التهاني وأقول عيدكم مبارك وكل عام وانتم بخير.

كما أنني بهذه المناسبة أبارك لجميع الرياضيين وخاصة لاعبي الكويت وأتمنى من كل الأعماق التوفيق لمنتخبنا في كل المشاركات.

## أبارك لكم بالعيد وهذه دعوتي

الخرس



● محمد الخرس ●

لهم بكل التوفيق وأن يوفق الله منتخبنا جميعا في

مشاركاتهم القادمة وفي أي محفل دولي قادم أيضا لايسعني إلا أن أبارك لأفراد هجر فردا وفردا وأقول للجميع عبر جريدتكم الفراء اليوم أن يعود اللاعبين لنشاطهم للموسم القادم بكل حيوية ونشاط لكي تحرز الفرق النتائج المرجوة والتي تطمح لها جميعا.

كما أوجه دعوة صادقة إلى الجماهير المحبة والمخلصة والوفية لهجران تقف حول ناديها فدعهم ومساندتها تعني للألعاب الشيء الكثير وهذا ليس بمستغرب على جماهيرنا فقد وقفت وساندت الفريق حتى تحقق بجهود أبطالنا صعود فريق كرة القدم إلى دوري الأضواء والذي ادعوا الله سبحانه وتعالى وفي هذه المناسبة السعيدة أن يوفقنا للظهور بالمظهر المشرف.

قائد النهضة:

## أمنية بأن يتصحح المسار النهضوي بمفهوم أهدى البطولات الخيطية

تفاعل قائد فريق النهضة لكرة القدم اللاعب ناصر المنصور بهذا العيد بأنه سيكون مقدم خير على النهضويين بأن يتصحح المسار ويعي أفراد الفريق حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم من قبل جماهيرهم الصابرة التي أعطت ولازالت تقدم مالدنيا من أجل أن يحظى الفريق بشرف حيازة إحدى البطولات المحلية وقال المنصور أن التفاعل مرده أن قدوم الأيام السعيدة عادة ما تحمل في طياتها المفاجآت والרגبات بأن يكون الحال أفضل مما كان عليه وأمل أن يوفق مسئولو النادي لرسم سياسة الموسم القادم بما يتناسب مع طموحات كل نهضوي.

وأحب أن أقدم تهنئتي لجميع الزملاء لاعبي النهضة وإدارتها والجمهور العزيز وإلى لاعبي الأندية وأن يعود العيد وكلنا إفراح وسعادة غامرة.



● ناصر المنصور ●

وجدى مبارك:

## أضم صوتي إلى القادمين أيام كلنا خير



● وجدى مبارك ●

في العيد تتكاثر عبارات المعاييدة والدعوة بإيام سعيدة وأن يكون القادم الصلب وجدى مبارك الذي اكتفى بالاصاني ولهذا أضم صوتي إلى بقية المعايدين وأقول أن العيد عيد كل الناس والروح الرياضية صديقة كل الناس.

وتتألف فيما بينها وأرجو أن يعود عيد الفطر في السنوات القادمة ونحن لاتعكر حياتنا أيام شقاء أو ضيق. وكانت هذه الكلمات النادي.

حقيقة ما أراد قوله لاعب القادسية ومذافعه الصلب وجدى مبارك الذي اكتفى بالاصاني ولهذا أضم صوتي إلى بقية المعايدين وأقول أن العيد عيد كل الناس والروح الرياضية صديقة كل الناس. وتذكر وجدى مبارك أنني أهنيء جميع لاعبي الأندية وبالأخص لاعبي كرة القدم. وكذلك إدارة القادسية ومشجعي النادي.



## المجلس الأعلى للشباب والرياضة يجدد الشقة في رئيس الاتحاد الإماراتي في اجتماع وطول الطائر والحمران يستعرضان مسيرة الرياضة بالإمارات



● منتخب الإمارات قدم

وخاصة المنتخب الأول والذي استطاع أن يؤكد للجميع بأن الكرة في الإمارات قادمة وتسير في الطريق الصحيح كما أن وجود عدد من اللاعبين البارزين وفي عدد من المراكز يجعل المسؤولين في الاتحاد مطمئنون أكثر على المنتخب للمشاركة في المحافل الدولية القادمة.

### خسارة كبيرة للمجر أمام النمسا وديا

تعرض المنتخب المجري لخسارة كبيرة أمام نظيره النمساوي ٤/٠ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي أقيمت على ملعب نيشناديون في بودابست الذي يتسع لـ ٨٠ ألف متفرج في حضور ٧ آلاف متفرج فقط.

سجل ماركو ٢ أهداف للنمسا في الدقائق ١٩ و٨٠ و٨٧ وهانوتل مدفا واحدا في الدقيقة ٥٦.

### فوز ميلانو على

مانستر يونايتد وديا

فاز ميلانو البطل الجديد للدوري الإيطالي لكرة القدم على مانشستر يونايتد ٢/٠ الشوط الأول ٠/٠ في مباراة ودية أقيمت على ملعب أولد ترافورد في حضور ٢٧٧٩٢ متفرجا.

سجل أهداف ميلانو بيار باولو فيريديس ٤٦ والأرجنتيني كلاوديو بورغي ٥٨ و٦٥ و٦٥ رومانسترو يوناتيد الدنماركي يسبر اولسن ٧٧ وللاستكتندي بريان مكلير ٩٠.

والمنارة هي الأولى بين فريق إيطالي وآخر انكليزي منذ حادثة ملعب هيسل البلجيكي عام ١٩٨٥ والتي أودت بحياة ٢٩ شخصا قبل المباراة النهائية لكأس الاندية الأوروبية بطله الدوري بين يوفنتوس وليفربول.

### في بطولة آسيا التاسعة

### الصين بطل الرجال وكوريا الجنوبية بطل السيدات

احتفظت الصين ببطولة فرق الرجال للمرة الثامنة في بطولة آسيا لكرة الطاولة التي تقام في مدينة نيفاتا اليابانية بعد فوزها يوم الاربعاء على كوريا الشمالية ١/٥ في المباراة النهائية. وعلى المركز الثالث فازت كوريا الجنوبية على اليابان ٢/٥ وأحرزت كوريا الجنوبية بطولة فرق السيدات بعد فوزها في المباراة النهائية على كوريا الشمالية ١/٢ وهي المرة الأولى في تاريخ الدورة التي تلحق فيها الكوريتان في الدور النهائي لفئة السيدات. وعلى المركز الثالث فازت الصين حامله اللقب في البطولة السابقة على اليابان ٠/٢.



● حمدان بن زايد آل نهيان

للشباب والرياضة بالوكالة وقد استعرض السيد احمد الطائر مع الشيخ حمدان العديد من القضايا الرياضية الخاصة بالمسيرة الرياضية بدولة الامارات العربية المتحدة بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة بعد الانجازات التي تحققت في جميع المجالات.

كما تناول اللقاء استعراض التزامات اتحاد كرة القدم في الفترة القادمة على جميع مستويات المنتخبين الثلاثة الناشئين والشباب والاول عربييا واسيسيا ودوليا وجوانب العمل الرياضي والشبابي.

### دليل اخر

جدير بالذكر بأن الشيخ حمدان بن زايد هو واحد من الكفاءات الجديرة برئاسة الاتحاد الاماراتي واكثر دليل على ذلك ماحقته المنتخبات في الامارات

### في مهرجان اعتزال فرانك ستابلتون

### فوز منتخب من لاعبي العالم على ايرلندا ١/٢

خسر منتخب جمهورية ايرلندا امام منتخب من لاعبي العالم ٢/١ خلال مهرجان تكريم اللاعب الايرلندي الدولي فرانك ستابلتون اول امس الثلاثاء على ملعب لاسداون في دبلن في حضور ١٠٢٠٠ متفرج.

وشارك ضمن المنتخب الايرلندي ٦ لاعبين اساسيين سيخوضون الشهر المقبل نهائيات بطولة أوروبا الثالثة في ألمانيا الغربية.

سجل الاسكتلندي مارك ماكيني الهدف الاول للشيفوف في الدقيقة ٢٣ بعد تمريرتين من الهولنديين جون ميثفون وجوني ريب وسجل اليوزي ايان راش الهدف الثاني في الدقيقة ٥٢ بينما احزن المنتخب الايرلندي هدفه الوحيد في الدقيقة ٦٩ بواسطة جون بين الذي تابع كرة قوية سدها طوني غالغان وارادت من العارضة.

## شام ناظر يحرف حفل الاتحاد ثالث ايام العيد

جدة - عبدالستار حسين : احتفل نادي الاتحاد يوم امس الاول ثالث ايام عيد الفطر المبارك وتبادل تهاني وتبريكات العيد السعيد وقد وزعت الحلوى

والمرطبات بهذه المناسبة وشرف حفل الاتحاديين معالي الاستاد شام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة حيث كان في استقباله الشيخ يوسف الطويل والدكتور عبدالفتاح ناظر والاستاذ طارق الحويان والدكتور مدني رحيمي واعضاء مجلس الادارة بعض الجمهور بتقديم التهاني لمعاليه واخذ الصور التذكارية مع كاس خادم الحرمين الشريفين وبعد هذه الزيارة القصيرة ودع معاليه بمثل ما يستقبل به من حقارة واكرام من جهة اخرى شارك في الحفل الاستاذ شخصي والشيخ امين ابو الحسن عضو الشرف.

## في أربعة أشهر جمع الروضة تبرعا فتدنه ٦٠ ألف ريال فقط نصفها يوم العيد

### الشاكل المالية في نادي الروضة حلولها مستحيلة



● الروضة (قم)

يهدف تقبل التهاني بمناسبة العيد وطرح اهم مشكلات الادارة في الفترة الحالية.

وقد طلب جمع من محبي الروضة اجراء لقاء مفتوح بين الادارة والجمهور لمناقشة بعض سبلات الادارة ورفض مجلس الادارة ذلك بحجة ان الوقت غير مناسب.



● راشد الخليفة

سعد ناصر الهلال بخمسة آلاف ريال والمهندس فهد عيد الهلال بثلاثة آلاف ريال وصالح الصايل بـ ٢٠٠٠ ريال وتبرع كل عضو اداري بالفي ريال وقلعة الدعم نقطة سلبية يجب على ادارة النادي ايجاد الحلول السريعة لها.

● الجدير بأن يذكر ان كل هذا جاء في اجتماع الادارة مساء يوم العيد ببرجالات البلد ومشجعي النادي

### استعدادا لمعسكر ماليزيا

## المنتخب البحريني الاول للقدم يبدأ خطواته الثانية

## إعلان جدول المجموعة وجهود مكثفة لتصفيات كأس آسيا



● المنتخب البحريني الاول

٢٠ يونية - سلطنة عمان × اندونيسيا  
٢١ يونية - كوريا (ج) × البحرين  
٢٢ يونية - اليمن (ج) × سلطنة عمان  
٢٣ يونية - البحرين × اندونيسيا  
٢٤ يونية - سلطنة × كوريا (ج)  
٢٥ يونية - اليمن (ج) × البحرين  
٢٦ يونية - اندونيسيا × كوريا (ج)

والمعروف ان نهائيات كأس امم اسيا لكرة القدم ستقام خلال ديسمبر العام الجاري في مدينة الدوحة القطرية.

### كتب - حسين كاظم :

قرر مسئولو المنتخبات الالهية البحرينية اجراء الفحوصات الطبية اللازمة للاعبين وذلك بهدف التشكيل النهائي بعد فترة المسكرات الاعيادية الاول للنتخبين الاول والشباب لكرة القدم حيث سيركب الجهاز التدريبي في مرحلته القادمة على اللاعبين الذين سيدخلون في المعسكر التدريبي للفريق الاول والاي سيقام في ماليزيا الاول من يونيو.

### جهود مرشحة

هذا ويبدل المسئولون عن المنتخب الالهية البحرينية جهودا مرشحة في سبيل تهيئة المنتخبات الى افضل المستويات لكي تكون على اهبة الاستعداد لثل هذه المشاركات.

وقد ذكر وكيل وزارة الاعلام ورئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم الشيخ عيسى سيد راشد آل خليفة ان التعاون ولله الحمد يسود الجميع وقد لست اصراص اللاعبين في فترة المعسكر الاعيادي الاول والتي بدأت في نهاية شهر رمضان المبارك وان عودة اللاعبين بعد فريحتهم ومشاركتهم في عيد الفطر المبارك ستكون مركزة وحسب الجدول الزمني والخطة التي وضعها الجهاز التدريبي والفني وتمنى عيسى بن راشد بان يوفق الله المنتخب الاول في مشاركته القادمة.

### جدول التصفيات

وكما هو معروف انه قد اعلن جدول تصفيات كأس اسيا لكرة القدم التي ستقام في اندونيسيا والتي تضم منتخبات كل من البحرين - اندونيسيا - اليمن ج - سلطنة عمان - كوريا ج والجدول كاه على النحو التالي :  
١٧ يونية - اندونيسيا × اليمن (ج)  
١٨ يونية - البحرين × سلطنة عمان  
١٩ يونية - اليمن (ج) × كوريا (ج)

كتب - عبدالرحمن البدين : سيدخل نادي الروضة خلال الموسم المقبل لعبتين جديدتين ضمن العاب الرياضة هما الكاراتيه والتنس الارضي وذلك بعد ان فكرت ادارة النادي مليا في جدوى هاتين اللعبتين ومدى الاقبال والرغبة من قبل اهالي بلدة الجشة.

وقد استعد النادي لاستقبال محبي لعبة الكاراتيه بأن اسند مهمة انشاء صالة خاصة للعبة في مقر ملاعب النادي لاحدى المؤسسات الوطنية. كما تجري هذه الايام فكرة انشاء مبنى مؤقت للادارة حتى يتسنى للنادي فرصة الحصول على مقر نموذجي من رعاية الشباب صرح بذلك رئيس مجلس الادارة الاستاذ راشد الخليفة.

كما قال رئيس النادي حول مشكلة ملعب القدم المزروع بالعشب الطبيعي ان العشب قارب على الذبول بسبب ندرة المياه ويلزم النادي لكي يؤدي الملعب دوره ان يحصل على اذن لحفر بئر ماء وهذا المشروع يحتاج مايقارب ١٨٠ ألف ريال وهو غير متوفر في صندوق النادي وطالب الخليفة محبي الروضة ورجال الاعمال في الاحسان بمد يد العون لدعم النادي للقيام بدوره في خدمة رياضيي المنطقة.

### مشاكل اقتصادية

وقد اوضح رئيس النادي عن رغبة الادارة في تكريم فريق القدم الصاعد للممتاز ومنح اللاعبين مكافآت تشجيعية لما حققوه من انجاز واضاف : الا ان قلة الموارد المالية حالت من القيام به ميكرًا وكان بودنا ان كرمناهم بعد الصعود للممتاز مباشرة وعدم تجاوب محبي النادي احد اسباب التأخير وسوف يتم تكريمهم خلال الايام القادمة بما يليق بهم. واكد الخليفة ان مشاكل النادي المالية لا تنتهي لان طموحاتنا اكبر من ميزانية النادي ودعم رعاية الشباب اضاف الى ذلك ان موقف الروضة بعد صعود فريق القدم صار صعبا وحرجا ويلزمنا ان تكون في صورة مقبولة.

### ٦٠ ألف في ٤ اشهر

قد يصنف القاري ان ادارة نادي الروضة واسهامات فريدة من اناس يعدون على الاصابع. لم تستطع ان تجمع تبرعات للنادي بمناسبة صعود فريق القدم للممتاز منذ بداية صعود في جمادى الاول وحتى اليوم الا ستين ألف ريال نصفها جمعت مساء يوم العيد في لقاء الادارة بمحبي النادي حيث تبرع الشيخ مبارك فهد الشيف بخمسة آلاف ريال ورجل الاعمال

### اقرأ غداً



● بلقلم يعود ثانية للخليج !!  
● لماذا عيد ابطال الخليج ولم يستموا مكافآت البطولة !!

## الفروع في الداخل

الجبيل : شارع جـدة ٣٦١٣٧١٤  
ت ٤٧٩٩٧١ - ٤٧٩٩٧٢  
الاصح : (الفرع) : شارع (الاصح) : ٥٨٦١١٤٠  
حرفايلان : الشارع العام ٧٥٣٦١٥٠

الرياض : شارع الستين ٤٧٩٩٧١ - ٤٧٩٩٧٢  
جـدة : (الفرع) : شارع (الاصح) : ٥٨٦١١٤٠  
حرفايلان : الشارع العام ٧٥٣٦١٥٠

الطائف : (الفرع) : شارع (الاصح) : ٥٨٦١١٤٠  
تبوك : شارع المدينة ٤٧٩٩٧١ - ٤٧٩٩٧٢  
القصيم : شارع الخبيص ٤٧٩٩٧١ - ٤٧٩٩٧٢

الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٤٥٤٥  
حائل : (الفرع) : شارع (الاصح) : ٥٨٦١١٤٠  
ت ٣٣٤٥٤٥ - ٣٣٤٥٤٦

المدينة للنورة : شارع السج ٨٦٧٥٧١  
ت ٨٦٧٥٧١ - ٨٦٧٥٧٢  
عرعر : (الفرع) : شارع (الاصح) : ٥٨٦١١٤٠  
ت ٨٦٧٥٧١ - ٨٦٧٥٧٢

جيزان : (الفرع) : شارع (الاصح) : ٥٨٦١١٤٠  
ت ٨٦٧٥٧١ - ٨٦٧٥٧٢  
نجران : (الفرع) : شارع (الاصح) : ٥٨٦١١٤٠  
ت ٨٦٧٥٧١ - ٨٦٧٥٧٢



